**Полина АнтипьевнаСтрепетова (1850-1903 годы)**

Грудным ребенком подброшена к дверям театрального парикмахера Стрепетова, воспитывалась в его семье.

Увидев в 7-летнем возрасте на сцене городского театра столичную актрису Никулину-Косицкую, решила стать актрисой.

1865 (15 лет) - дебютировала на театральной сцене.

Специального образования не получала, училась всему сама.

По мнению историков русского театрального искусства, Полина Стрепетова первая в русском театре раскрыла духовную силу русской женщины

1876 (26 лет) - впервые выступила на сцене столичного Александринского театра. Сыграла там свыше 30 ролей. Её талант высоко ценили Тургенев, Немирович-Данченко, Чайковский. Портреты Полины Стрепетовой писали такие известные художники, как Репин, Васнецов, Ярошенко.

В личной жизни несчастна, гражданская жена актёра Михаила Стрельского (имел законную супругу, проживавшую за границей), переезжала за ним из города в город. Частые измены мужа, нервные срывы, бурные ссоры.

Островский: “ Как природный талант, это явление редкое, феноменальное… Ее среда - женщины низшего и среднего классов общества; ее пафос - простые сильные страсти; ее торжество - проявление в женщине природных инстинктов".