**Отблеск итальянского возрождения в Нижнем Новгороде**

  Во второй половине XV века искусство итальянского Возрождения начинает быстро распространяться по странам как Западной, так и Восточной Европы. Основными носителями новых идей были сами итальянские мастера, работавшие при дворах многих европейских государей.

Началом деятельности итальянских специалистов в России можно считать 1475 год, когда выдающийся болонский инженер и фортификатор Аристотель Фьораванти заложил главный храм Московского Кремля - Успенский собор. Дело в том, что возведенный незадолго до этого русским мастерами, Успенский собор рухнул в одну из ночей по неустановленной причине. И поэтому Великий князь Московский Иван III решил пригласить зодчего-иностранца.

Вслед за Фьорованти, по приглашению того же Ивана III, в Москву стали прибывать всё новые и новые группы итальянских мастеров "стенных, и полатных, и пушечных, и сребряных" дел, среди которых наиболее известны Пьетро Антонио Солари (Пётр Фрязин), Антонио Джиларди (Антон Фрязин), Марк Фрязин и Алоизио да Карезано (Алевиз), а также Алевиз Новый (Альвизе Ламберти да Монтаньяна), Пётр Френчюшко Фрязин и мастер Бартоломей.

До 1508 года все эти мастера были заняты в возведении Кремлёвского дворца, стен Китай-города и соборов в Москве, после чего, по решению уже Великого Московского князя Василия III, многих из инх перебросили на строительство военных укреплений в разных городах Московского царства – так, летом 1508 года в Нижнем Новгороде появился итальянский архитектор, уроженец Венеции Пьетро Франческого ( Петр Фрязин) вместе со своим помощником Джованни Тотти

Следует отметить, что только в России итальянские мастера использовались как архитекторы, то есть возводили здания целиком. В других странах Европы они привлекались лишь в качестве ремесленников, украшавших уже готовые сооружения, разбивавших сады и выполнявших другие, не столь масштабные работы. При этом только в России итальянские зодчие столь активно принимали участие в фортификационных работах.

Была и ещё одна особенность, отличавшая итальянских мастеров в России. Следует отметить, что если в большинстве других стран Европы чаще приглашали выходцев из Флоренции, то московские князья отдавали предпочтение североитальянским мастерам из Венеции и Ломбардии. Поэтому в русском военном зодчестве отразились черты североитальянских замков, в первую очередь резиденции миланских герцогов династии Сфорца в Милане.

Следует отметить, что крепостное строительство в начале XVI века базировалось на трудах знаменитого итальянского ученого Леона Альберти, известного теоретика искусства эпохи Возрождения.Его сочинение “Десять книг о зодчестве” было в конце XV - начале XVI веков настольной книгой всех европейских архитекторов.

Не стал исключением и нижегородский кремль: высота его стен была выбрана минимально возможной: 9 -10 м, как это и рекомендовал Альберти.

Другими новшествами, использованными итальянским архитектором Петром Фрязиным при возведении нижегородского кремля на европейский лад, были следующие:

**- широкое применение обожжённого кирпича.** Хотя кирпич в виде плинфы, то есть тонких широких плиток, был известен на Руси ещё с X века, для военных целей он не применялся, а крепости возводили либо из дерева, либо из камня.

Кирпичное строительство имело значительные преимущества по сравнению с каменным. Во-первых, подходящая для изготовления кирпича глина распространена шире, чем пригодный для строительства камень, во-вторых, оно обходится намного дешевле.

Правда, полностью кирпичным Нижегородский кремль не был. Стены состояли из облицовочных кирпичных кладок с забутовкой пространства между ними щебнем, бутовым камнем и валунами на известковом растворе, что удешевляло строительство, не ухудшая прочностных характеристик. Верхняя часть стен, включая зубчатый парапет, выкладывалась исключительно из кирпича.

**- другим нововведением при строительстве нижегородского кремля , связанным с итальянским влиянием, стали зубцы в форме ласточкиного хвоста,** типичные для итальянского зодчества. Нужно отметить, что зубцы в форме ласточкиного хвоста не имели никакой практической функции и играли только декоративную роль.

- **ещё одной чертой итальянского зодчества, привнесённой в нижегородский кремль стали арки, устроенных с внутренней стороны стен.** Применение арок несомненно, оказалось прогрессивным явлением. На первый взгляд может показаться, что арки, углублённые в стену на 0,5 - 1,0 м только ослабят стену, так как сделают её тоньше. Однако арки давали совершенно противоположный эффект. Они усиливали конструкцию стены, распределяя нагрузку на больший участок. В случае образования бреши обрушивался меньший участок стены, локальные повреждения легче восстанавливались. Арки имели и другие положительные свойства. Они позволяли увеличить ширину боевого хода, не увеличивая при этом всю толщину стены, что значительно экономило материал и трудозатраты. Кроме того, арки позволяли приблизить стволы орудий к внешней поверхности стены для бойниц подошвенного боя, наличие которых усиливало огневую мощь крепости. Наконец, арки, идущие вдоль всей стены, создавали элемент ритмичности, зрительно расширяя внутреннее пространство крепости.

- и, наконец, **появление подьемных мостов в нижегородском кремле, также связано с деятельностью итальянских мастеров.**

Символом возрождения кирпича на Руси стал первый в стране завод по его производству, построенный в конце XV века в Москве итальянским мастером Аристотелем Фиораванти. Итальянец принес на Русь не только новые знания и технологии, но и осмелился выступить с идеей перестроить стены московского Кремля – сделать их из красного кирпича. И это случилось, правда, уже после смерти итальянца в эпоху Ивана III, который закончил процесс собирания русских земель. И новые кирпичные кремлевские стены стали символом нового государства.