**Воплощение в жизнь инициативы увлеченных:  
предыстория создания в Нижнем Новгороде Русского музея фотографии**

В истории российской классической фотографии Нижний Новгород занимал среди городов провинциальной России ведущее место в области фотографической культуры, незначительно уступая лишь Киеву, Москве, Петербургу. Журнал "Фотограф-любитель" в 1908 году писал: "Русским фотографам принадлежит честь быть первыми всемирно признанными художниками, работы которых заставили признать фотографию искусством тогда, когда в Западной Европе она была еще в зачаточном состоянии (Каррик, Левицкий, Карелин, Соловьев, Дмитриев)". В числе этой пятерки лучших фотографов отечественной и мировой фотографии три нижегородца: А.О. Карелин (1837 - 1906), С.Г. Соловьев (1843 - 1908) и М.П. Дмитриев (1858 - 1948). Вот почему в 1976 году родилась идея создания в нашем городе первого музея фотографии.

Начиная с 1957 года (год создания Горьковского отделения Союза журналистов СССР, а при его правлении фотосекции) почти ежегодно устраивались городские и областные выставки документальной и художественной фотографии, редакции ряда газет проводили конкурсы на лучший фотоснимок. В 1961 году был создан и успешно работал Горьковский городской клуб фотолюбителей при областном отделении Союза журналистов. Он проводил семинары по фотомастерству и технике фотографии, фотоконкурсы, отбирал лучшие работы на городские, областные и Всесоюзные фотовыставки.

Вскоре был создан городской фотоклуб при Областном обществе охотников и рыболовов (находился в саду им. А.С. Пушкина). От первого городского фотоклуба в 70-х годах отпочковалась группа профессиональных фотографов во главе с Ю.Ф. Шпагиным. Она образовала новый фотоклуб при Дворце культуры им. В.И. Ленина, назвав его "Волга". Были созданы сотни детских фотокружков и фотостудий при районных и городских Домах и Дворцах пионеров, при районных, областных Станциях детского технического творчества, Станциях и Домах юных техников. Во Дворце культуры ГАЗ работали фотостудии и кружки для взрослых.

Фотографическое наследие великих мастеров прошлого было рассеяно и рассредоточено по разным государственным учреждениям культуры, в основном по музеям и крупным библиотекам. Какая-то часть его находилась в Государственном архиве Горьковской области, частных собраниях и коллекциях.

13 апреля 1976 года в статье "Создадим фотомузей" на страницах вечерней газеты "Горьковский рабочий" я впервые поднял вопрос о создании в нашем городе музея, где была бы представлена история развития русской и советской фотографии. Поводов к тому оказалось предостаточно: в 1977 году исполнялось 140 лет со дня рождения выдающегося русского фотографа - нижегородца, художника, педагога, коллекционера и общественного деятеля А.О. Карелина, а годом спустя - 120-летие появления на свет его ученика, всемирно известного фотографа-художника и фотографа-публициста М.П. Дмитриева. Причина, как обычно, лежала гораздо глубже - в стране возникло движение (в Москве и Шяуляе) по созданию и работе общественных фотомузеев, созданных на основе личных коллекций отдельных энтузиастов-подвижников. В городе Горьком такой музей явился бы центром по изучению и разработке истории, теории и практики фотоискусства, пропаганде его, кузницей подготовки специалистов.

Предложение было одобрено на заседании бюро фотосекции правления областной организации Союза журналистов СССР ("хотя бы на общественных началах"). Однако идея не воплотилась в жизнь: на раннем этапе не было самого главного - коллекции ретроспективных фотоматериалов, поддержки мощного общественного мнения, помещения, средств.

В 1976 - 1977 годах мне пришлось обойти все инстанции от Нижегородских райисполкома и РК КПСС до облисполкома и обкома КПСС, районного, городского и областного управлений культуры, отделов культуры партийных комитетов. Везде - вежливое и почтительное внимание к ходоку, одиночке-энтузиасту. Всюду - понимание, поддержка. Но только на словах.

20 мая 1976 года в областной газете "Горьковская правда" среди "Новостей" появилась моя информация "Будет музей фотографии": "Горький. В честь выдающихся земляков фотографов-художников А.О. Карелина, М.П. Дмитриева и других в городе организуется на общественных началах музей фотографии".

Основные моменты, ускорившие создание Нижегородского фотографического фонда "Дмитриев и Карелин" и собственно Русского музея фотографии следующие:

1983 год, октябрь - ноябрь. Выставка, посвященная 125-летию со дня рождения М.П. Дмитриева в выставочном зале областной библиотеки им. В.И. Ленина (фотокамеры и фотоснимки фотоклассика из коллекции М.М. Хорева и литература из фонда областной библиотеки);   
1985 и 1988 годы. Издание и переиздание фотоальбома "На рубиже двух веков: Нижегородское Поволжье в фотографиях М.П. Дмитриева";   
1987 год, июль - октябрь. Выставка живописи и художественной фотографии А.О. Карелина в государственном музее А.М. Горького;   
1989 год. В рамках Года фотографии, объявленного ЮНЕСКО в честь 150-летия изобретения светописи, в Государственном выставочном комплексе на пл. Минина и Пожарского, 2/2 прошла выставка "Глазами прадедов", которую подготовила фотосекция областной организации Союза журналистов СССР и Государственного архива Горьковской области;   
1990 и 1994 годы. Волго-Вятское книжное издательство выпустило в свет фотоальбом "Андрей Осипович Карелин: Творческое наследие", который издательство "Арника", спустя четыре года, переиздало;   
1991 год, декабрь. Инициативная группа учредила общественную организацию - Нижегородский фотографический фонд "Дмитриев и Карелин" (НФФ "ДиК"), который устроил в здании курсов повышения квалификации Высшей школы МВД на площади Горького выставку "Из прошлого нижегородской фотографии" (в основном коллекция ретроспективных фотоматериалов М.М. Хорева), после чего мэр города Д.И. Бедников издал распоряжения НФФ "ДиК" первого этажа здания на ул. Пискунова, для устройства фотографического музея.

И конечно, многочисленные публикации по истории нижегородской фотографии и о проблемах создания в городе Горьком музея фотографии, и радиопередачи по областному радио по этой же тематике.

**М.М.Хорев**