|  |
| --- |
| **Михаил Пришвин (1873-1954)** |

Книги о родной земле писателя Михаила Пришвина многим из нас полюбились еще в детские годы. Великий странник, мудрец-философ, остро чувствующий и понимающий свое время, гуманист по натуре и призванию оставил нам бесценное наследие, постоянно востребуемое. Это книги «Берендеевы родники», «Осударева дорога», «Корабельная чаща», «Фацелия» и, конечно, удивительная сказка-быль «Кладовая солнца» – о единстве человека и природы.

Михаил Михайлович Пришвин родился в купеческом имении Орловской губернии недалеко от города Ельца. Учился в гимназии и реальном училище, занимался подпольной, революционной деятельностью, угодил в тюрьму, затем был вынужден выехать в Германию, где окончил Лейпцигский университет, странствовал по Европе, а вернувшись на родину, стал работать агрономом, начав печататься в газете «Русские ведомости». В конце концов страсть к путешествиям, к познанию своей земли и народа оказалась в нем всего сильней, и он отправился на Север, чтобы затем обойти полстраны. С палкой в руке, с котомкой за плечами, порою в одиночку без попутчиков, ночуя где придется, неуемный скиталец, как заметила одна его современница – «с глазами вместо сердца», устремился познавать Россию из глубины, от её истоков, от корней.

И одной из первых дорог после Севера стала для него дорога в нижегородское Заволжье, где, как он не без оснований предполагал, страна не потеряла своего естества и силы, где народный дух сохранял стремление к религиозному единству и куда влекло ищущих земной и небесной правды истовых паломников, чтобы предугадать будущее всей России и всего человечества.  
В начале лета 1908 года Пришвин оказался в Нижнем Новгороде сидящим на высоком берегу в ожидании парохода. Тут у пристаней кипела работа. Тут открывалась перед взором тридцатипятилетнего писателя кондовая Русь.

«- Сама пойдет, сама пойдет! – И идут тюки, огромные, сами идут на тонких ножках к барже. Возвращаются люди, и опять их грузят, и опять дубинушка… Плоты, буксиры… Синеют леса. Волга. Вторая моя родина».

Да, немало значила Волга для России, если многие здесь, подобно Пришвину, выделяли её особо. Пришвин придавал сакральный смысл путешествию за Волгу, потому что направлялся к невидимому граду Китежу на озеро Светлояр, к тому самому граду, что для него был Иерусалимом, который открывается людям «за чертою всего земного».

Спустившись вниз по Волге, писатель пересел на ветлужский пароходик, доставивший его в уездный городок Варнавин, где попал на родину святого Варнавы, проведя ночь вместе с многочисленными богомольцами рядом с гробницей праведника-чудотворца в деревянной Никольской церкви на Красной горе.

Из Варнавина, переплыв с паломниками Ветлугу на плоту, Пришвин направляется в глухие Уренские леса, населенные потомками сосланных при Петре стрельцов; много верст ему приходится пройти по старым соснякам, где вдоль троп растет папоротник и где порой встречаются полянки с ландышами, а то и скиты. Он делает привалы на берегу речки Усты, встречается с пустынниками, размышляет о народных судьбах у древних крестов на распутьях. Дорога приводит его в Урень, большое лесное село, в котором впервые наблюдает «староверскую народную массу» на шумном базаре, когда в самый разгар торговли забываются возы с сеном, кули с овсом, деревянные поделки и бородатые мужики затевают спор о вере и благодати.

Из Уреня неутомимый путник направляется на Светлояр. И нет для него ничего отрадней сельских проселков, которые открывают ему полевое раздолье. «Рожь цветет. Блестит где-то на старом кресте венчик Божей Матери. На камнях у дороги отдыхают паломники града невидимого».  
Пришвин на время поселяется в селе Владимирском и спешит увидеть заповедный Светлый Яр, где поклонялись раньше Яриле, а уж потом стали верить в ушедший под воду Китеж. Он бродит по лугам, на которых в изобилии цветут клевер, полевые орхидеи, лиловые колокольчики, любуется озером, что кажется ему светлым оком с длинными зелеными ресницами и чашей святой воды в зеленой зубчатой раме. Проселочная дорога приводит его в деревню Шадрино, к местному летописцу Максиму Ивановичу, который показывает ему книжицу с писанными киноварью заставками, повествующую о невидимом граде.

Писателя восхищает старинный русский быт, искусная деревянная резьба, ловкие мастера-ложечники в деревнях возле Семенова, допетровские бороды степенных стариков, неприхотливость пустынножителей, в ком он узнает «освобожденную душу Аввакума», и, утверждая, что «вся история христианства прошла передо мной в этих лесах за Волгой», Пришвин приходит к выводу: «Китеж есть».  
Результатом его странствий по Заволжью стала книга «У стен невидимого града», которая ни разу не переиздавалась в советские времена. Ещё бы! Писателю тогда могло не поздоровиться за любовь к патриархальной домостроевской Руси.