**ГОРЬКОВСКИЙ МАРТ ИЛИ МАРТОВСКИЙ ГОРЬКИЙ**

**Начало жизни**

Среди многих именитых нижегородцев, прославивших наш город, самым известным, самым знаменитым, несомненно является Алексей Максимович Горький, произведения которого и по сию пору остаются востребованными как в нашей стране, так и за рубежом. Так получилось, что целый ряд важных событий в жизни Максима Горького, особенно в нижегородский ее период, произошли в марте месяце.

И самое значимое из этих событий состоялось **16 марта (ст.ст.) 1868 года,** когда в Нижнем Новгороде, на Ковалихе, во флигеле усадьбы известного в нижегородской ремесленной среде цехового старшины и владельца кустарной красильной мастерской Василия Васильевича Каширина. Ровно в полдень, в семье столяра-краснодеревщика и обойщика Максима Савватьевича Пешкова и дочери В.В. Каширина Варвары Васильевны, родился сын Алексей – будущий всемирно известный писатель Максим Горький.

Деда Каширина хорошо представляют себе все, кто прочел «Детство». А те, кто не прочел – сделайте это сейчас. Поверьте, книга совсем не для детей! Так вот, этот дед, начавший свою карьеру с бурлаков, под конец жизни трижды избирался гласным городской думы. То есть, по-нашему - депутатом законодательного собрания!

Первые три года своей жизни Алеша Пешков прожил именно в этом флигеле, до тех пор, когда в 1871 году его семья не переехала в Астрахань, откуда, после кончины отца, ему вместе с матерью пришлось вновь вернуться в Нижний Новгород. Но в то время дела у деда-красильщика пошли плохо, и семье пришлось переехать в небольшой домик у Почтового съезда, который сейчас широко известен, как “Домик Каширина”. Именно этот домик большинство нижегородцев почему-то и знают как «дом, где родился Горький».

**Первый нижегородский академик**

**10 марта (ст.ст.) 1902 года,** в истории Нижнего Новгорода произошло знаменательное событие. Впервые нижегородец стал академиком. Это сейчас, когда в нашем городе работают сразу пять институтов Российской Академии наук: Институт прикладной физики, Институт физики микроструктур, Институт химии высокочистых веществ, Институт машиноведения и Институт социологии, звание “академик” стало привычным для нижегородцев. А в начале XX века, известие о том, что Алексей Максимович Горький, накануне своего 34-летия, был избран “Почетным академиком изящной словесности” Российской Академии наук, стало для нижегородцев приятной неожиданностью!

Так получилось, что с момента образования Российской академии в 1724 году и на протяжении почти двухсот лет ее действительными членами могли стать лишь ученые-естествоиспытатели.

И только когда в самом конце XIX века - в 1899 году, в составе Академии появилось отделение Русского языка и словесности, в обиходе называемое “Пушкинским отделением”, был учрежден новый разряд членов Российской Академии - “Почетный Академик изящной словесности”.

 Первыми почетными академиками изящной словесности в апреле 1899 года стали общепризнанные мастера отечественной литературы - писатели Лев Николаевич Толстой, Антон Павлович Чехов, Владимир Галактионович Короленко и поэт Алексей Михайлович Жемчужников.

 Через три года, 10 марта 1902 года, очередными почетными академиками изящной словесности единодушно были избраны писатель Алексей Максимович Горький и драматург Александр Васильевич Сухово-Кобылин.

 Если пожилой, 85-летний, Сухово-Кобылин был избран академиком, так сказать, “по совокупности заслуг перед российской литературой” (вскоре после избрания он скончался), то присуждение академического звания Максиму Горькому стало актом признания творчества и общественной деятельности 34-летнего талантливого писателя, вышедшего из низов российского общества

На рубеже XIX-XX веков именно Максим Горький становится ведущей фигурой в общественно-культурной жизни России. Он знакомится с виднейшими представителями творческой и научной интеллигенции, вокруг него образуется сплоченная группа прогрессивных, талантливых писателей, которых он привлекает к своим литературно-общественным начинаниям.
 Так, с осени 1898 года Максим Горький становится идейным руководителем журнала “Жизнь”, а с сентября 1900 года - издательского товарищества “Знание”, которое стало регулярно выпускать сборники новейшей русской литературы, которые стали целой эпохой в становлении русской культуры и искусства XX века.

Сообщение о том, что Максим Горький избран академиком, стало неприятным сюрпризом для царских властей. Еще в конце XIX века популярный писатель за свои демократические взгляды приобрел репутацию “неблагонадежного”, а когда он, весной 1901 года, вступил в открытую конфронтацию с властью, его “Песня о Буревестнике” уже была расценена не иначе как “противоправительственная пропаганда и призыв к насильственному свержению существующего строя”. В результате, Максим Горький трижды арестовывался и провел в тюрьме несколько месяцев.

И вот такой человек стал Почетным академиком изящной словесности!. Поэтому нет ничего удивительного в том, что, когда российский император Николай II узнал об этом событии, он наложил на сообщение следующую резолюцию: “Более, чем оригинально!”.

Далее произошло то, что практически всегда происходило в России в сходных обстоятельствах - в ход было пущено пресловутое “телефонное право”. Царская власть самым банальным образом надавила на руководство Академию наук и вскоре ее президент, Великий князь Константин Константинович Романов, от лица Академии публично признал недействительным избрание Максима Горького Почетным академиком изящной словесности, поскольку-де писатель ранее находился под следствием по политическому обвинению. Добившись задуманного, царская власть посчитала дело сделанным, однако она не учла одного, очень важного, обстоятельства - в Россия назревала революция, вследствие чего передовая общественность уже не желала мириться с произволом властей.

Поэтому, когда в газете “Правительственный вестник” было опубликовано официальное сообщение от лица Российской Академии наук об отмене результатов избрания Максима Горького в Почетные академики изящной словесности, то вскоре три действительных члена Академии наук в знак протеста против этого несправедливого, политического по своей сути, решения отказались от звания академиков.

Первым был известный российский писатель и общественный деятель Владимир Галактионович Короленко, который 6 апреля 1902 года обратился к председателю Разряда изящной словесности Российской Академии наук Александру Веселовскому с официальным протестом по поводу снятия с Максима Горького звания Почетного академика. Кроме того, Короленко извещал руководство Академии о том, что он слагает с себя звание Почетного академика изящной словесности.

Через 19 дней - 5 апреля 1902 года, аналогичную акцию протеста предпринял другой знаменитый российский писатель и драматург - Антон Павлович Чехов. И, наконец, к академикам-гуманитариям, протестующим против политического произвола властей, присоединился известный математик, академик Андрей Андреевич Марков.

Так закончилась история с избранием нашего земляка Алексея Максимовича Горького российским академиком. История, которая, в конечном итоге, содействовала пробуждению правосознания у многих русских людей...

Однако, царские власти оказались в проигрыше, получив в результате, громкий общественный скандал, Дело в том, что когда было опубликовано официальное сообщение от лица Российской Академии наук об отмене результатов избрания Максима Горького в Почетные академики изящной словесности, то есть сразу три действительных члена Академии наук, в знак протеста против этого несправедливого, политического по своей сути, решения отказались от звания академиков. Это были литераторы - Владимир Галактионович Короленко и Антон Павлович Чехов, а также известный математик Андрей Андреевич Марков.

 **Пьеса в подарок**

Доподлинно неизвестно, получал ли Алеша Пешков в детстве подарки на свой день рождения, но когда **16 марта (ст.ст.) 1903 года** всемирно известному писателю Максиму Горькому исполнилось 35 лет, то ему был преподнесен очень дорогой дня него подарок. Дело в том, что тремя месяцами ранее – 18 декабря 1902 года, в Москве,
на сцене самого известного и популярного в то время российского театра - Московского Художественного, будущего знаменитого МХАТа, впервые был поставлен спектакль по пьесе “На дне” Максима Горького. Эта пьеса по праву стала вершиной драматургического творчества писателя. Достаточно сказать, что впервые в России именно текст пьесы “На дне ”был издан как самостоятельное литературное произведение, причем гигантским для того времени тиражом - 75 тысяч экземпляров!

Следует отметить, что царские власти почти сразу же оценили всю опасность содержания этой пьесы для самодержавного строя, и поэтому цензурой были запрещены постановки “На дне” во всех российских театрах, кроме Московского Художественного. Однако, известному российскому театральному деятелю Басманову, державшему в то время антрепризу в Нижнем Новгороде, удалось, используя свои обширные связи в “Русском театральном обществе”, добиться в Главном цензурном комитете разрешения на постановку пьесы “На дне” на сцене Нижегородского городского “Николаевского” театра!

Чтобы нижегородская премьера “На дне” получилась удачной, Басманов сформировал из известных актеров нескольких московских театров специальную труппу всего лишь на одну провинциальную постановку, а также полностью повторил выразительные декорации мхатовского спектакля на нижегородской сцене. Когда в Нижнем Новгороде стало известно о предстоящей постановке “На дне”, то местные театралы стали заранее приобретать билеты, причем, длинная очередь к зданию театра выстраивалась затемно, за несколько часов до открытия кассы. И это несмотря на то, что цена билетов была “столичной”!

И вот наступило 16 марта (ст.ст) 1903 года, когда в Нижнем Новгороде, впервые на сцене российского провинциального театра, был сыгран спектакль “На дне” по одноименной пьесе Максима Горького. Успех этой постановки был так велик, что по многочисленным просьбам нижегородцев она была повторена еще дважды, причем, с аншлагом, а общий сбор от показанных спектаклей превысил три тысячи рублей, что по тем временам было весьма впечатляющим результатом.

Остается добавить, что только на сцене Московского Художественного театра спектакль “На дне” был сыгран 1451 раз!

**Рождение и крещение**

Когда Максим Горький отметил свое 40-летие, его имя было широко известно не только в России, но и далеко за ее пределами: написанные им книги издавались на десятках иностранных языков, в ведущих драматических театрах многих стран мира шли спектакли по его пьесам. Еще одним свидетельством признания его литературной деятельности стали книги, посвященные его биографии. И так получилось, что в этих сочинениях стал наблюдаться разнобой относительно даты рождения знаменитого писателя: то Горький родился 14 марта 1869 года, то в тот же день, но годом ранее. Поэтому один из его друзей – известный нижегородский медик, общественный деятель и краевед, и по совместительству лечащий врач Горького, Владимир Золотницкий решил внести ясность в этот вопрос. Результат своих изысканий он опубликован в газете “Нижегородский листок” **16 марта 1908 года – в день 40-летия Максима Горького,** гдебыла опубликована выписка из метрической книги церкви Святой Варвары в Нижнем Новгороде. Вот что там было написано: “Рожден 1868 г., март 16, а крещен 22 чисел, Алексей; родители его: Пермской губернии мещанин Максим Савватеевич Пешков и законная его жена Варвара Васильева, оба православные. Таинство крещения совершил священник Александр Раев с диаконом Дмитрием Ремизовым и пономарем Михаилом Вознесенским”. Так впервые была точно указана дата рождения Алексея Максимовича Горького.

Остается добавить, что церковь святой Варвары, где был крещен Алеша Пешков, просуществовала до начала 30-х годов XX века, после чего с нее были сняты кресты и сброшены колокола. В здании бывшей церкви сначала располагалась сапожная мастерская, а затем склад для хранения картофеля. Современники вспоминали, что когда наш город стали посещать иностранные туристы, интересовавшиеся, в числе прочего, где находится церковь, в которой был крещен великий пролетарский писатель Максим Горький, местные власти сочли за благо снести то, что осталось от бывшей церкви святой Варвары, мотивировав это тем, что здание находится в ветхом состоянии. Впоследствии, на месте снесенной церкви сначала был построен магазин-павильон “Цветы” оригинальной конструкции, затем рюмочная, и, наконец, “Дом партийного просвещения”, в здании которого после августа 1991 года разместился концертный зал “Юпитер”. Теперь снесут и его, но церковь Варвары на этой «золотой» земле в центре города точно не восстановят.

**Три доски для одного дома**

Завершая рассказ о памятных событиях из жизни Алексея Максимовича Горького, пришедшихся на март месяц, следует сказать, что впервые мемориальная доска на двухэтажном доме №33 по улице Ковалихинской, во флигеле которого появился на свет будущий великий писатель, была установлена **28 (16 ст.ст.) марта 1938 года**, в связи с 70-летием со дня рождения Горького. Спустя тридцать лет – **28 марта 1968 года**, уже в столетний юбилей писателя, она была заменена на новую доску. И, наконец, спустя еще 30 лет – **26 марта 1998 года**, когда отмечалось 130-летие со дня рождения Максима Горького, была торжественно открыта последняя мемориальная доска из бежевого мрамора с барельефом писателя (автор – скульптор, народный художник РФ, Почетный гражданин Нижнего Новгорода Павел Гусев). Эта доска была изготовлена на средства арендаторов помещения в доме №33 по Ковалихинской улице, и на ее открытии присутствовала внучка Алексея Максимовича Горького - Марфа Максимовна Пешкова.