**КОРОМЫСЛОВАЯ БАШНЯ**

Круглая башня, носящая название Коромысловой является крайней в цепи башен нагорного участка кремля, выходящих в сторону, не прикрытую от нападения врагов естественными препятствиями. Башня расположена над местом соединения "трубы" Зеленского съезда с Почаинским оврагом.

Отличительной чертой Коромысловой башни является то, что она полностью, включая внутренние помещения, сделана из белого камня. По сохранности первоначального облика она лучшая среди всех круглых башен Нижегородского кремля. В XVIII и XIX веках в башне размещался архив (до 1886 г.), а затем различные склады

Происхождение названия башни народная молва связывает с двумя вариантами древнего предания.

В 1520 году астраханские татары во главе с Саин Гиреем осадили город. Татары пытались хитростью овладеть Нижегородским Кремлем и ночью подобрались к его стенам. А ранним утром одна из нижегородских женщин пошла по воду. Увидев татар, она приняла неравный бой с ними и забила коромыслом десятерых из них, пока кому-то из них не удалось убить её ударом сабли. Татары призадумались - "каковы ж тут воины, если девицы у них так отважны". И потихоньку убрались от нижегородских стен.

По другой легенде, строительство Нижегородского Кремля началось именно с этой башни. Для усиления строения было принято заложить живое существо, которое первым придет на это место, в основание башни. Пришла девушка с ведрами на коромысле, шедшая за водой на речку Почайну. Её и зарыли вместе с ведрами и коромыслом.

Вот что сказал об этом нижегородский поэт Юрий Андрианов.

Безмолвны стены и наводят страх,   
 Был пепельным и дымным век вчерашний…  
 Но почему вся скорбь пред этой башней,   
 Когда и стены стали на костях».

Однако, существует и третья версия. Якобы строители башни будто бы пожалели девушку и вместо неё зарыли насекомое - коромысло (стрекозу), чтобы соблюсти древний обычай.

Любопытно, что подобная легенда существует в Большом Мурашкине. В ней говорится, что якобы при сооружении местных укреплений вокруг села были зарыты живая девушка и бык, который одновременно с ней подошел к месту строительства.

Предания о Коромысловой башне вдохновили Александра Навроцкого - известного в XIX веке русского поэта, драматурга, прозаика, издателя и военного юриста (генерал-лейтенант); автора слов популярной русской народной песни "Утёс Стеньки Разина" ("Есть на Волге утёс...") на написание исторического предания в стихах “Коромыслова башня”, впервые опубликованного в 1896 году. .

**“Коромыслова башня”**

Там, где в Волгу Ока,  
   Нашей Руси река  
   Свои тихие воды вливает,  
   Там весенней порой,    
   Быстротечной волной  
   Далеко берега заливает.   
   Там врагам всем на страх,  
   На высоких горах  
   Нижний Новгород был заложён.  
   Был церковный собор,  
   Княжий терем и двор  
   Деревянной стеной обнесён.  
   Но из брёвен стена  
   Не прочна, не страшна,  
   И не мало ветшала с годами,  
   И не раз от огня  
   Пострадала она,  
   И не раз разорялась врагами.  
   Да притом, каждый год  
   Прибавлялся народ,  
   Из других городов выселялись,  
   Да плодились свои,  
   Да из русской земли  
   К князю ратные люди сбирались.  
   
   Так что, старой стены  
   Для осадной войны  
   Не хватало для общей защиты  
   И тогда от врагов,  
   При пожаре домов  
   Было много народу побито.  
   Князь дружину сбирал  
   И совет с ней держал,  
   Как бы стены прочнее устроить.  
   И решили одно,  
   Что пора бы давно  
   Их из прочного камня построить.  
   Да в подземный тайник  
   Отвести тот родник,  
   Что течёт по горе за стеною,  
   Для того, чтобы всех  
   В дни кровавых потех  
   Мог с избытком снабжать он водою.  
   Порешили. И князь  
   В то же утро приказ  
   Разослал в города и селенья,  
   Чтобы чёрный народ  
   После летних работ  
   Собирал бы повсюду каменья.  
   Собирал по лугам ,по степям, по лесам,  
   А зимой подвозил постепенно,  
   А расчёт был таков,  
   Чтобы на пять дворов  
   По сажени пришлось непременно.  
   А с торговых людей,   
   Да с заезжих гостей  
   Сделать сбор по другому расчёту,  
   И те деньги хранить,  
   И из них заплатить  
   Мастерам за труды и работу.  
   «Ну теперь, - молвил князь, -   
   Скоро будет у нас  
   Попросторней в осадную пору.  
   И гораздо труднее врагам одолеть  
   Укреплённую камнями гору.  
     
   Завтра вы, мастера,  
   Не леняся, с утра  
   На работу кремля выходите  
   И вон там у угла,  
   Где дорога была  
   Вы закладывать башню начните»  
     
   Так-то так, только,князь  
   Есть обычай у нас,  
   Что велит зарывать без пощады  
   Тех, кто первым пройдёт  
   В день начала работ,  
   Там, где стену закладывать надо.  
      
   Тот обычай не вздор,  
   Он идёт с давних пор.  
   Самый Новгород тем ведт и крепок,  
   Что под башней одной,  
   За Софийской стеной  
   Был зарыт там один малолеток.  
   Уж кому суждено,  
   Тот пройдёт всё равно,  
   Будь то зверь, человек или птица,  
   А иначе стена   
   Ведь не будет прочна,  
   И так строить её не годится.  
   «Знаю сам, не забыл, и тебя не просил  
   Я сегодня об этом напомнить,  
   И Ордынцу Сергею вчера поручил  
   Тот обычай и ныне исполнить.  
   Завтра он совершит,  
   Что обычай велит  
   И начнет с мастерами работу.  
   А теперь, кто со мной,  
   Забегите домой,  
   Да и в поле пора,на охоту»   
   
     
   А той порой на горе,  
   На Почайне реке,  
   На посаде у церкви Кондрата  
   Проживал молодец,  
   Пригородский купец,  
   По прозванью Григорий-Лопата.  
   Был он родом с Днепра,  
   Но нужда привела  
   Его в Нижний, где он поселился.  
   Торговал, стал богат  
   И с полгода назад  
   На посадского дочке женился.  
   В день закладки стены  
   Для осадной войны  
   Поздно утром Алёна проснулась,  
   И открывши глаза  
   После крепкого сна,  
   С наслажденьем разок потянулась.  
   Но в испуге затем,  
   Соскочила совсем,  
   Подбежала к окну, посмотрела.  
  «Ах, - шепнула, - беда,  
   Я никак проспала  
   И воды принести не успела!  
   
   Ну а коль на беду,  
   Пока я не приду,  
   Встанет муж, пожелает умыться  
   И воды не найдёт,  
   Ведь пожалуй прибьёт,  
   Целый день потом будет браниться!»   
     
   Притаившись как зверь,                  
   Отперла она дверь.    
   Сердце в ней так от страху и билось.  
   Оглянулась кругом  
   И скорее бегом  
   На реку за водою спустилась  
   Вот подходит на плот,  
   Смотрит, кто-то идёт,  
   А она и платка не надела  
   И скорее воды зачерпнула она,  
   И обратно идти уж хотела,  
   Но взбираться горой  
   По тропинке сырой тяжело  
   Тяжело и скользят сильно ноги.  
   А короче был путь,  
   Коль стену обогнуть  
   И дойти до проезжей дороги.  
   И Алёна пошла, там, где легче идти,  
   Где скорей можно было вернуться.  
   Чтоб пораньше придти  
   И воды принести,  
   Пока муж не успеет проснуться.  
   Вот идёт и с трудом коромысло несёт.  
   Тяжело - не мужская же сила.  
   Видит – вдруг, в стороне,  
   Примыкая к стене,  
   Яма вырыта словно могила.  
   Любопытство у баб уж не выбьешь никак,  
   Не могла не взглянуть, не стерпелось.  
   Нет ли в яме кого,  
   Не лежит ли чего,   
   Непременно узнать захотелось.  
   Вот она подошла, яму ту обошла  
   И на дно ямы той посмотрела,  
   И едва лишь за тем на другое плечо  
   Положить коромысло успела,  
   Как из ближних ворот  
   Показался народ.  
   Все угрюмые, грозные лица.  
   Ей кричат: «Погоди, дальше ты не ходи,  
   Молодая жена, иль девица?  
   А попотчуй водой!»  
   И живою стеной  
   Вся толпа её в миг окружила.  
   Но Алёна не робкой была создана  
   И с усмешкою всех их спросила:  
   «Шутку что-ли шутить  
   Иль меня устрашить вы хотите,  
   Так я не пуглива.  
   Вот ужо на заре вы к Зелёной горе  
   Приходите, там я говорлива!  
   А теперь не мешай, я по делу иду  
   И на шутки теперь не гожуся!  
   Не мешай, говорю, а нето оболью,  
   Я ведь злая, когда рассержуся!>>  
   «Нет не шутку шутить,  
   Не тебя устрашить мы хотим.  
   Наша шутка плохая.  
   И вечерней зари, и Зелёной горы  
   Не видать уж тебе,молодая!  
   Эй, поди доложи,  
   Да проворней, скажи,  
   Что попался не зверь и не птица,  
   А живая душа, молода, хороша,  
   Городского купца молодица!  
   Впрочем нет, погоди,  
   Даром ты не ходи.  
   Вон он сам к нам идёт, верно видел.  
   Верно сам поджидал,  
   Хоть и слеп ныне стал,  
   А красавицу вон где увидел!»   
   Глядь - и впрямь, из ворот  
   Торопливо идёт  
   Княжий стольник-боярин Ордынец.  
   Весь как иней седой,  
   Но в бою удалой  
   И Великого князя любимец.  
   Испугалась она,  
   Стала разом бледна.  
   Сердце в ней что-то страшное чует.  
   И стоит,и дрожит,и молитву творит,  
   И со страхом глядит, что-то будет.  
   А старик себе шёл,  
   Но едва подошёл,  
   Как Алёна пред ним повалилась.  
   И молила пустить, и ей глупой простить,  
   Коль она в чём-нибудь провинилась.  
   Но суровый старик  
   С давних пор уж привык  
   К этим стонам, мольбам и рыданьям.  
   И скорее в ином камне диком, чем в нём,  
   Пробудилось к людям состраданье.  
   Он сурово взглянул и ногой оттолкнул,  
   И велел, чтоб её придержали.  
   И кушак с себя снял, и ей рот завязал,  
   Чтобы крику её не слыхали.  
   Бабий ум не велик, да силён у них крик.  
   Целый день ведь кричать не устанет.  
   Ну а глупый народ, как услышит, придёт,  
   Отбивать, чего доброго, станет.  
   «Эй,Иван, знаешь, там, где я с вечера сам  
   Две доски приготовил с тобою?  
   Ту одну, подлинней, принеси поскорей,  
   Захвати и верёвку с собою.  
   Вы ж сомкнитесь плотней,  
   Никого теперь к ней  
   Из родных допускать не годится!  
   Надо кончить скорей, да держите сильней,  
   Что ей даром о землю-то биться!!  
   А,принёс? Ну клади, да не так, погоди,  
   Положи тем концом на каменья.  
   По-ровнее, вот так, подержи же, дурак,  
   Ни на грош в тебе нету уменья!!  
   Ну, молодка, пора, мы ведь ждали с утра,  
   Раньше солнца сегодня вставали.  
   Да стоим у ворот, да глядим, кто пройдёт  
   И глядеть-то, признаться, устали!»   
   Он Алёну схватил, вдоль доски положил  
   И с обычной издавна сноровкой,  
   От затылка до пят, словно малых ребят,  
   Спеленал её крепкой верёвкой.  
   «Ну, теперь в самый раз,  
   Не гневись ты на нас,  
   Раскрасавица, мы не причина!  
   Знать злодейка-судьба привела к нам тебя,  
   Знать такая уж доля-кручина.  
   А теперь не зевай, становитесь на край  
   И спускай потихоньку в могилу.  
   Так..,довольно..,легла..,  
   Ишь ты, как тяжела,  
   Приподнять, так и то не под силу!  
   А теперь мне подай  
   Коромысло, да дай и ведро,  
   Хоть оно и не нужно.  
   Но нельзя не зарыть,  
   Всё, что с ней,положить  
   Заодно по обычаю нужно!»   
   Всё устроив, старик  
   К бедной жертве приник  
   И кушак ей стянул поплотнее.  
   Из могилы прыгнул  
   И однако, вздохнул  
   И велел зарывать поскорее.  
   Но на зов старика не нашлася рука,  
   Чтоб на страшное дело подняться.  
   И никто не хотел, и боялся, смел  
   За такую работу приняться.  
   Но старик осерчал и на них закричал:  
   «Что ж вы встали, живей за работу!!!  
   Надо кончить скорей, нелегко ведь и ей,  
   Умирать никому не в охоту!!!  
   Пусть погибнет она за весь город одна!!!  
   Мы в молитвах её не забудем!!!  
   Лучше гибнуть одной,  
   Но за крепкой стеной  
   От врагов безопасны мы будем!!»   
   И лопату схватив и земли захватив,  
   На Алёну он бросил в могилу.  
   А за ним и другие уж стали бросать,  
   Чтоб её поскорей придушило.  
   И в смущеньи немом все стояли кругом,  
   Лишь проворно работали руки.  
   И никто не смотрел,  
   И взглянуть не посмел  
   На несчастной предсмертные муки.  
   Только солнце одно рассказать бы могло,  
   Что пред смертью она испытала.  
   Как ей горе-слеза застилала глаза,  
   Как несчастная билась, дрожала.  
   Вот исчезло чело, и всю занесло,  
   Вот с краями могила сравнялась.  
   И от жертвы живой за обычай людской  
   И следа на земле не осталось.  
             ...  
   Долго ждал, поджидал  
   И сердился, ворчал  
   Молодой, поджидая молодку.  
   И уж молвил не раз, что сегодня задаст  
   Он Алёне хорошую трёпку!  
   Наконец, не стерпел, шапку на бок надел,  
   Запер дверь на замок за собою  
   И не вымыв лица, он спустился с крыльца  
   И пошёл на реку за женою.  
   Вот подходит к воде, нет Алёны нигде.  
   На плоту лишь две бабы стояли  
   И, согнувшись дугой над проточной водой,  
   Тараторя бельё полоскали.  
   Он их знал и, шутя, им обеим сказал,  
   Что Алёна с утра закутила.  
   Знать она и сюда-то пьяна  
   На реку за водой приходила!?  
   «Нет, родимый, не ври-  
   Отвечали они-  
   Мы Алёны твоей не видали.  
   А давно ли она за водою пошла?  
   Из избы-то давненько ушла ли?»  
   «Да сказать мудрено, так, примерно, давно.  
   Я ведь спал, а она как проснулась,  
   Так пошла за водой  
   И с тех пор уж домой  
   Сколько времени жду - не вернулась.»  
   «Надо же быть, не могла же забыть,  
   Что тебе надо будет умыться!  
   У тебя же она, просто клад-не жена,  
   Хоть другим у неё поучиться!  
   А вот баял Федот, да пожалуй и врёт,  
   Что сегодня кого-то схватили.  
   И вон там у ворот, где работа идёт,  
   Без вины и распроса зарыли  
   Говорил, слышал сам, кто-то долго кричал,  
   А потом зарывать что-то стали.  
   Разузнай на беду, не жену ли твою,  
   Чего доброго там закопали!»  
   Говорят...  
   Но далёко от них уж был он  
   И бежал напрямик, без оглядки.  
   И болезненно сердце сжималося в нём  
   От мелькнувшей внезапно догадки.  
   Наконец добежал, за каменьями встал,  
   А нето ведь прибьют, коль заметят.  
   И пытливо смотрел, но спросить не посмел,  
   Да и знал, что они не ответят.  
   И случилось же так, что Алёнин башмак,  
   Как её зарывали, остался.  
   Был затоптан в песок и случайно носок  
   На глаза ему прямо попался.  
   Тот из пары одной, что минувшей весной  
   Он купил у татар за две белки.  
   Что обшит был кругом по краям серебром,  
   А с боков были вышиты стрелки.  
   Догадался купец, понял всё, наконец,  
   И как сноп на траву повалился,  
   И с рыданьем глухим о холодный песок,  
   О могилу Алёны он бился.  
   Если б он только знал,  
   Он бы то им сказал,  
   Что они бы её отпустили.  
   Ведь они не одну закопали жену,  
   Ведь они и ребёнка зарыли.  
   Долго он их молил и отрыть всё просил,  
   Хоть взглянуть на жену, не жива ли?  
   Но старик осерчал, отогнать приказал  
   И с угрозой его отогнали.  
   Целый день он бродил,  
   Сам не знал, где ходил.  
   И лишь поздней ночною порою,  
   Очутился бедняк, сам не ведал и как,  
   Над обрывом крутым, над Окою.  
   И в безумной тоске он взмолился реке:  
   «Ты сильна, им тебя не обидеть!  
   Отомсти и волной ты могилу размой,  
   Дай хоть кости мне милых увидеть!!  
   А за услугу твою я тебе отдаю  
   Свою грешную душу и тело.  
   Хоть последним рабом буду в царстве твоём,  
   Лишь скорей принимайся за дело!!»  
   И с проклятьем вздохнув и на небо взглянув,  
   Беспредельною злобою полный,  
   Не боясь темноты, он с крутой высоты  
   В разъярённые кинулся волны.  
   И с тех пор каждый год, только тронется лёд,  
   Начинает Ока волноваться.  
   После зимнего сна, новой силой полна,  
   Не по дням, по часам разливаться.  
   Соберёт все снега и зальёт берега,  
   И шумит, и бушует, и злится,  
   И волну за волной посылает на бой,  
   И до башни добраться стремится.  
   Но гора высока и напрасно река  
   Тратит даром могучие силы.  
   И прибои волны башне той не страшны,  
   И не смыть ей заветной могилы.