

текст: Валентина Журавлева

Специфика тематических экскурсий

Сегодня все больший спрос приобретают тематические экскурсии. На выбор маршрутов влияют вид туризма и его цель, тематическая направленность тура, историко-культурные особенности изучаемой местности, сезонность тура, интеллектуальные запросы и финансовые возможности его участников.



Вотчина Деда Мороза. Великий Устюг

Основу тематического маршрута (тура) составляет конкретный сюжет, подчиненный существующим законам (начало—кульминация—завершение). Экскурсия — это зеркальное повторение сюжетной композиции тура.

От создателей экскурсии и экскурсионной программы тура в целом требуется грамотное мотивирование зрительного ряда экскурсии, всей визуальной основы тура. Экскурсионная информация должна быть смонтирована с учетом законов ее восприятия. Экскурсоводу необходимо уметь управлять процессом усвоения материала, поддерживая живой интерес слушателей.

Популярность экскурсии определяется очень важным ее качеством — визуальностью, то есть предоставлением возможности воочию увидеть подлинник. Методом же изучения подлинника является наблюдение, и за результат этого процесса отвечает экскурсовод, а следовательно, авторитет экскурсии напрямую зависит от профессионализма экскурсовода и от творческой группы либо индивидуального создателя паспорта экскурсии, то есть ее методической разработки.

Для создания полноценной, успешной экскурсии необходимо единство трех основ: визуальной (зрительный ряд), вербальной (словесный показ), транзакционной (передвижение в реальном пространстве, движение души с целью совершенствования).

Известный искусствовед Анатолий Васильевич Бакушинский утверждал: «Экскурсия — это такое же творчество, такое же искусство, как и само искусство». В идеале эта формула должна быть профессиональным кредо экскурсовода.

«Тема предопределяет выбор материала и дает критерии для этого выбора, что освобождает экскурсию от перегрузки» — так советовал Н. П. Анциферов. Тематическая экскурсия посвящена раскрытию одной темы. Как часть тематического тура она (экскурсия) должна стать гармоничным дополнением всего цикла мероприятий, включенных в тур. Для тематической экскурсии выстроить связный зрительный ряд, то есть совокупность объектов показа, намного сложнее, так как нельзя отклониться от главной темы. Отобрав объекты, обозначив цель экскурсии, выверив маршрут, изучив литературу, можно приступать к написанию текста экскурсии. При обращении к краеведческому материалу экскурсоводу необходимо использовать материалы, содержащие актуальные и современные, а не устаревшие сведения; не преподносить как истину данные, почерпнутые из художественной литературы; правильно оценивать события; опираться на справочные и библиографические издания.

В тематической экскурсии темообразующим фактором выступают культурное событие, явление, лицо или объекты. Их названия становятся ключевыми

Валентина Ливерьевна Журавлева, главный специалист комитета по туризму правительства Вологодской области, ответственный секретарь областной экскурсионно-методической комиссии, практикующий экскурсовод.

словосочетаниями, например, «Великий Устюг — родина Деда Мороза». Материал тематической экскурсии принято разбивать на две группы — общий и локальный. Общий материал — это все то, что относится к теме как таковой; допустим, работая над темой «Великий Устюг — родина Деда Мороза», мы будем собирать материал по истории города и по истории данного персонажа в целом. Локальный материал — то, что относится непосредственно к рассматриваемым объектам. Чем больше локального, особенно малоизвестного материала используется, тем интереснее экскурсия, тем выше ее познавательная ценность. В процессе подготовки текста экскурсии очень важно учитывать, чтобы цитаты из прозы, мемуаров «ложились» на показ именно того уголка города, здания, аллеи парка и т. д., где находятся экскурсанты. Как свидетельствует практика, лучше усваиваются короткие цитаты.

Самая нелегкая часть экскурсии — работа над методикой ее проведения. Об этой стороне экскурсии хочется поговорить особо. Экскурсия — беседа, не монолог и не лекция, руководитель — не солист перед безмолвной публикой, а режиссер, незаметно формирующий нужные, но главное — общие с аудиторией впечатления и выводы. Единственный путь для достижения такого подхода — в сопереживании, в созидательной активности человека. Зажечь душу человека, заставить ее трудиться творчески — основная цель экскурсии. То есть нужно добиться, чтобы психология восприятия экскурсанта повторила бы психологию творца произведения (художника, архитектора, писателя или просто природы), хотя в экскурсии это повторение будет происходить в обратном направлении: художник идет от замысла к воплощению, а зритель в увиденном воплощении, например в памятнике архитектуры, должен рассмотреть замысел, идею художника. И в этом ему должен помочь экскурсовод.

Экскурсия — это не только описание конкретного памятника. Она должна разбудить способность воспринимать

историю как живой процесс становления сущего. Что нового почерпнет московский школьник, если при посещении старинного русского города Великий Устюг ему, когда автобус подъедет к церкви Вознесения, сообщат, что построена она в XVII веке в традициях московского узорочья, что здесь столько-то приделов и столько-то глав, что здесь изобилие кокошников и блясин? Пожалуй, ничего. Не худшего же образца храмы находятся в Москве прямо на Арбате. Но как интересно слушать экскурсовода в Великом Устюге, который так образно и впечатляюще рассказывает о купце Ревякине, на средства которого возведен этот храм, как хочется самому среди богатого орнамента увидеть фигурки двуглавого орла и льва, закодированные в рисунке решеток храма Вознесения, а еще разобраться, почему именно эти фигурки тут изображены. Такой эпизод запомнится, и в нужный момент память воскресит и город Великий Устюг, и храм Вознесения, и чудесные изделия загадки великоустюгских умельцев.

Любой экскурсовод для убедительности выводов, для раскрытия сути исторических и искусствоведческих замыслов может использовать изыскания исследователей-краеведов, художественно-образное слово и сравнение, которое всегда ярче, чем сухое повествование. Экскурсия так должна преподнести зрительный объект, чтобы экскурсант почувствовал биение пульса давно угасшей, но подлинной жизни.

Есть в Вологде церковь Иоанна Предтечи, которая, по признанию Игоря Грабаря, занимает совершенно особое место в истории русского искусства. Храм является объектом многих экскурсий: исторических, архитектурных, искусствоведческих. Но только на литературной экскурсии, благодаря новелле Владимира Железняка, храм иллюстрирует историческую эпоху. На зрителя действует синтез искусств. Через образ изографа, через точный, изысканный язык Железняка по-иному видятся архитектура, фрески, портреты живописца и образ императора

Петра I. Переживание эпохи — необходимое условие удачной экскурсии: *«Был март месяц. 1724 год. Город Вологда. Живописец стоял посреди храма и смотрел на росписи. Каждый раз, глядя на эти живущие на стенах фрески, он не верил, что они созданы им. Казалось, кто-то другой, сидящий в нем, вдохнул жизнь в эти синие, золотистые, голубовато-нежные и пурпурные краски.*

Через несколько минут тяжелая церковная дверь растворилась, и царь вошел во мрак, сырость и холод каменного здания.

— Утверждаешь правду жизни? — спросил царь.

— Сим утверждаю! — дрожащим голосом сказал живописец, указывая рукой на фрески.

— Зело отменно! Тако выдумать, надо голову иметь! — сказал Петр...

Возвращаясь к тематической экскурсии «Великий Устюг — родина Деда Мороза», сложной, но интересной, объединяющей обзорный и тематический вариант, исторический и сказочный материал, необходимо отметить очень тонкое сплетение реальности и вымысла. Такая экскурсия — образец применения новых подходов в экскурсионной методике. Здесь нельзя отдать предпочтение какому-то одному аспекту — в этом случае разрушится канва тематического повествования, поэтому, начиная со вступления и на каждом объекте показа нужно хотя бы косвенно, ненавязчиво напоминать о теме экскурсии и тура. Во вступлении может звучать мотив «Город зимней сказки», на объекте «Древний Гleden» уместно ознакомить слушателей с топонимикой деревни Морозовица и современной легендой «Дед из Морозовицы», в подтеме «Художественные промыслы Великого Устюга» целесообразен рассказ об уникальном промысле «мороз по жести», на объекте «Храм Николы Гостиного» — легенда о Санта Клаусе, основанная на реальных фактах из Жития архиепископа Николая Мир Ликийских. Только три объекта экскурсии — городская резиденция, почта и вотчина Деда Мороза — вполне реальны и могут быть использованы в визуальном подтверждении.

Из методической разработки

Правительство Вологодской области

Комитет по туризму

Составитель: Журавлева В. Л., главный специалист комитета по туризму

г. Вологда, 2002 год

Технологическая карта (методическая разработка) экскурсии «Великий Устюг — родина Деда Мороза»

ЗАДАЧИ ЭКСКУРСИИ:

Познакомить с:

1. Историей города и его памятными местами;
2. Историей Деда Мороза, с письменными, художественными, историческими источниками, иллюстрирующими эту историю;
3. Резиденцией и вотчиной Деда Мороза;
4. Разновременными традициями и атрибутами новогодних торжеств;
5. Календарным летосчислением;
6. Местными традициями и устоями в образе жизни, миропонимании;
7. Социально-культурными объектами города.

Научить:

1. Видеть, чувствовать и приумножать красоту в мире, жизни, человеку;
2. Любить сказку.

ОСНОВНЫЕ ОБЪЕКТЫ ПОКАЗА:

1. Место слияния трех рек: Сухоны, Юга, Северной Двины;
2. Деревня Морозовица;
3. Городище;
4. Церковь Вознесения;
5. Церковь Николы Гостиного;
6. Собор Прокопия Праведного;
7. Памятник С. Дежневу;
8. Городская резиденция Деда Мороза;
9. Красная улица;
10. Гимназия, построенная при участии правительства г. Москвы;
11. Вотчина Деда Мороза.

ВИД ЭКСКУРСИИ:

Автобусно-пешеходная, тематическая.

ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ:

3 академических часа,
2 часа 15 минут астрономического времени.

СОСТАВ АУДИТОРИИ:

Дети среднего школьного возраста.

ЦЕЛЬ ЭКСКУРСИИ:

Формирование эстетических и нравственных начал, как основы духовности и здоровой личности. Воспитание любви к национальной культуре, стремления к сохранению и приумножению культурно-исторического наследия.

МАРШРУТ ЭКСКУРСИИ:

Советский проспект — Октябрьский пер. — Красная ул. — лагерь «Дружба».

ВСТУПЛЕНИЕ: 7 минут.

ОРГАНИЗАЦИОННАЯ ЧАСТЬ

Экскурсовод в доброжелательной, радушной форме знакомится с группой, представляет водителя, называет тему экскурсии, сообщает ее продолжительность, уточняет место начала и окончания экскурсии, напоминает правила безопасности и поведения на маршруте.

ИНФОРМАЦИОННАЯ ЧАСТЬ

1998 год — обретение родины Дедом Морозом. Случается, что определенная местность, предмет, запах, атмосфера, внешние данные собеседника или случайно встреченного человека навевают определенные ассоциации, вызывают давно забытые страницы собственной жизни или художественного произведения. Возможно, так произошло открытие родины Деда Мороза при непосредственном участии мэра г. Москвы Ю. М. Лужкова и губернатора Вологодской области В. Е. Позгалева. Как не вспомнить слова известного воздухоплователя Винсента Шеремета: «У меня нет никакого сомнения, что родина Деда Мороза — Россия и корни новогодней елки — в русской земле».

ЛОГИЧЕСКИЙ ПЕРЕХОД:

Историю сказочного зимнего волшебника, вплетенную в историю города мы и попытаемся проследить.

№	Маршрут	Остановка	Объект показа	Время, мин.	Подтема. Перечень основных вопросов	Организационные указания	Методические указания
1	Советский проспект	Городище	Панорама на Северную Двину и Троице-Гледенский монастырь	5	Древние тайны Русского Севера Географическое расположение Великого Устюга на карте России и области. Первоначальное построение города при Устье реки Юга на горе Гледен. Летописные упоминания об этом событии. Причины перенесения города на противоположный берег. Климатические особенности края. Снежный покров, студёные ветры, холода и метели — спутники продолжительной зимы и основные приметы мороза. Логический переход: корни атрибута зимы — Мороза можно обнаружить в топонимике здешних мест. На противоположном берегу города есть деревня с названием Морозовица.	Группа проходит на берег реки Сухоны, располагается лицом к ней.	Дав возможность предварительно осмотреться, указать, используя ориентиры, местоположения трех рек. Указать на расположение Троице-Гледенского монастыря как ориентира нахождения первого городского поселения. При сильном морозе рассказать в автобусе и затем провести группу на короткое время на берег реки.
2			Панорама д. Морозовицы		Легенда о добром Деде, жившем в Морозовице. 1. Жизнь и странствия морехода. 2. Спасение во время бури молитвами Николая Чудотворца. 3. Добрые дела и поступки Деда, совершаемые на радость детям, селянам и горожанам. 4. Образ Деда из Морозовицы, живучий пример христианской добродетели. 5. Впечатления Ю. М. Лужкова от увиденных мест и рассказов о старцах, высказанные словами: «Это настоящая родина Деда Мороза!». Логический переход: Столичный мэр на рубеже XX — XXI столетий стал зодчим идеи возвращения царства Деда Мороза на землю Русского Севера, а почти три с половиной века назад его земляки — московские зодчие возвели в Великом Устюге самый первый каменный храм — церковь Вознесения — до сих пор поражающий своей живописностью.		Так как зрительный ряд на этом объекте ограничен и рассказ основывается на легенде, целесообразно использовать репродукции на темы: водные стихии, кораблекрушение, спасение, благодаря христианским молитвам. Икона Николая Чудотворца. Чтение стихотворений. Рассказ возможен в автобусе.
3		Церковь Вознесения	Церковь Вознесения	15	Церковь Вознесения не только ярчайший образец древнерусской архитектуры, но символ сказочного устремления к мечте, сотворенный на земле. 1. Краткая история города XII–XVII вв. 2. Развитие торговли 3. Титул «Великий» 4. Купечество и строительство храмов 5. Архитектура церкви и художественно-образные сравнения с зимними мотивами, например, с елью, засыпанной снегом 6. Мотивы морозных узоров — основа декоративно-прикладного искусства великоустюгских мастеров. «Мороз по жести», вид декоративно-прикладного искусства, возникший и существовавший только в Великом Устюге. 7. Церковь Вознесения — вклад купца Ревякина Логический переход: Многие из купцов были мореходами и верили в своего небесного покровителя Николая Чудотворца, в честь него возводили храмы. К церкви Николая Гостинного сейчас и проедем.	Группа знакомится с архитектурой церкви, обходя храм, либо находясь на одном месте.	Использовать приемы описания, сравнения, абстрагирования. Подчеркнуть, что такой вид искусства, как «мороз по жести» неслучайно возник в этих краях. Подчеркнуть смысл и идейную суть мотивов великоустюгских узоров. Проводить идейно-тематическую направленность экскурсии, используя сравнения с зимними и сказочными мотивами.

4	Советский проспект		Церковь Николы Гостиного (Гостунского)	20	Архиепископ Мир Ликийских, Николай Чудотворец, Гостиный (Гостунский) — имена-эпитеты, адресованные одному Святому. 1. Объяснение названия храма. Краткие страницы жития Николая Чудотворца. 2. Использование образа Святителя Николая в создании образа сказочного персонажа Санта Клауса. Краткая история Санта Клауса. 3. Городская елка на площади. История появления елки и украшений на Рождество Христово. Образ Деда Мороза, новогодней елки в русской литературе: Н. Некрасов, Ф. Достоевский, Н.Островский, А. Блок, С. Есенин. Логический переход: Святитель Николай жил в IV веке на территории Малой Азии. История Великого Устюга помнит местного чудотворца преподобного Прокопия.	Подтема освещается в автобусе.	Используя репродукцию иконы Николая Чудотворца, дать краткое жизнеописание архиепископа Мир Ликийских, объяснив словосочетание. Рассказывая о традиции появления елки, цитировать произведения русских классиков. При переезде к собору Прокопия Праведного обратить внимание на Дымковскую слободу. Объяснить происхождение названия, связь с дымковской игрушкой.
5			Собор Прокопия Праведного. Соборное дворище	15	Прокопьевский собор и место захоронения Прокопия Праведного 1. Житие Святого 2. Особочитая чудотворная икона «Прокопий, отводящий камнепад». 3. Соборное дворище — главный административный, культурный и религиозный центр города. Логический переход: Святой праведный Прокопий часто сживал у ворот храма, следя за проходившими мимо судами, молил Бога даровать им мирное плавание. Спустя века проплывал мимо этого храма и Семен Дежнев, разнося по миру историю о славном зимнем крае, где 8 месяцев в году властвует мороз.	Рассказ в автобусе.	У стен собора. Описать интерьер храма, используя фотографии интерьера и иконостаса, обратить особое внимание на его изысканное убранство. По согласованию с настоятелем храма и музеем, при наличии свободного времени, дать возможность зайти в собор, напомнив правила поведения в православном храме.
6	Советский проспект				Устюжские землепроходцы: С. И. Дежнев Е. П. Хабаров В. Д. Поярков В. В. Атласов Их маршруты и открытия. Логический переход: Черты отважных землепроходцев — сила, величавость — присутствуют в облике Деда Мороза, с которым вы повстречаетесь в его городской резиденции, сможете приобрести сувениры в его лавке, отправить послание родным и друзьям с почты Деда Мороза.	Группа проходит к памятнику, становится лицом к нему.	Описать памятник, назвать имена создателей. Обратить внимание на герб города, объяснить символику герба. Подчеркнуть, что водные стихии были притягательны для смелых и отважных людей, какими были великоустюжские землепроходцы. Использовать репродукции художников-маринистов. Найти общие черты, присущие моряку и сказочному Деду Морозу.
7	ул. Виноградова		Городская резиденция Деда Мороза	20	Резиденция — информационный центр Деда Мороза 1. Почта Деда Мороза. Письма, поступающие в Великий Устюг 2. Библиотека и лавка Деда Мороза 3. Тронный зал Деда Мороза 4. Встреча Деда Мороза и Санта Клауса. Послание детям мира. 5. Костюм Деда Мороза и Санта Клауса (схожие и отличительные черты костюмов). Логический переход: В костюме Деда Мороза и Санта Клауса главенствует красный цвет — символ красоты. Мы проедем по Красной улице, многие здания на которой и сегодня являются непревзойденными эталонами красоты.	Группа обходит помещения, знакомясь с их функциональным назначением.	Описание помещений и их функционального назначения. Говоря о цветовой символике костюма подчеркнуть сходство цвета в костюмах Деда Мороза и Санта Клауса.