|  |
| --- |
| **Пешкова (Екатерина Павловна 1878-1965 годы)** |

Эта прекрасная великодушная женщина обладала самоотверженным и упорным характером. Всю жизнь она оставалась верна Максиму Горькому, писательская судьба которого была весьма прихотливой и беспокойной, а слава - шумной.

Познакомились они в феврале 1895 года в редакции «Самарской газеты», где Екатерина Павловна Волжина работала корректором, и куда по рекомендации В.Г. Короленко был приглашен молодой Алексей Пешков в качестве сотрудника. Их сразу потянуло друг к другу, хотя примерная и прилежная Катя, окончившая гимназию с золотой медалью и отличающаяся житейской рассудительностью, казалось, совсем не подходила мятежному правдоискателю. Тем более, он был поглощен писательством и в одном из писем, находясь в отъезде, признавался ей: «Обо мне не беспокойся – я в припадке работы, и мне теперь все равно – буду писать хоть в печной трубе». Не однажды ему приходилось мучиться из-за того, что приносит ей одни тревоги и огорчения. Сознавая свою вину, он пишет ей в мае 1898 года из Тифлисской тюрьмы: «… Не правда ли, Катя, утомительно и беспокойно жить со мной? Вспомни все прожитое, подумай и будь уверена, что всякое твое решение… я приму без малейшего протеста». Однако она оставалась с ним, чувствуя, что он нуждается в ней, и поэтому поступила так же, как поступали декабристские жены.

Выйдя замуж за Пешкова, она в начале сентября 1896 года переехала с ним в Нижний Новгород, в квартиру на Вознесенской улице (ныне Нижегородская). «Обстановка квартиры, – вспоминал друг молодой семьи Адам Егорович Богданович, – мало гармонировала с обаятельной хозяйкой… Все сборное, купленное по случаю или у старьевщика… Домик был деревянным, неуютным. Молодожены вскоре переехали в другую квартиру, потом в третью…». Алексей Максимович заболел туберкулезом, и врачи посоветовали семье переехать в теплые места. Пришлось отправиться в Крым, а из Крыма в Полтавскую губернию, где родился первенец – сын Максим. После тюрьмы, а следом арзамасской ссылки, чета Горьких с детьми Максимом и Катей в сентябре 1902 года снова поселилась в Нижнем Новгороде, найдя подходящее жилье в доме Киршбаума на Мартыновской улице (ныне улица Семашко). Сняли весь второй этаж, десять комнат.

Здесь у них бывали в гостях Федор Шаляпин, Леонид Андреев и другие именитые деятели культуры. Тут задумывались общественные благотворительные акции, в которых активное участие принимала Екатерина Павловна. В частности, она занималась организацией рождественских елок для детей бедноты.

Горький покинул этот дом после разъезда с Екатериной Павловной в начале 1904 года – уехал в Москву, затем перебрался в Петербург, а родной город навестил уже только весной 1928 года.  
Екатерина Павловна, переезжая в Москву после отъезда Алексея Максимовича, захватила с собой всю мебель и все вещи, которые были в квартире на Мартыновской. Потом она неоднократно посещала ставший родным город, непременно навещая могилу умершей в раннем возрасте дочки Кати, бывая в музее «Домик Каширина», в Литературном музее А.М. Горького. И делала все от нее зависящее, чтобы открыть мемориальный музей в доме Киршбаума.

Последний раз она побывала в Горьком летом 1964 года, участвовала в «Горьковских чтениях» вместе с Ириной Федоровной Шаляпиной. Они положили цветы к памятнику Горькому на площади его имени.  
Вечером Е.Пешкова и И.Шаляпина вместе с директором Литературного музея А.М. Горького Николаем Алексеевичем Забурдаевым приехали на телевидение. Приняли участие в передаче, на которой шел разговор об устройстве мемориального музея, где будут размещены на привычных местах вещи и мебель, сохраненные Екатериной Павловной.

Музей в доме Киршбаума открылся только в 1971 году, когда отмечалось 750-летие со времени основания Нижнего Новгорода… Екатерины Павловной к этому времени уже не было в живых. Но памятным летом 1964 года, на следующий день после телепередачи, она посетила перестроенный за долгие годы «горьковский» дом, ходила по нему, показывала и рисовала на тетрадном листке, где какая комната была тут в 1902-1904 годах, какое имела назначение и кто в ней жил или останавливался на ночлег.

Музей действительно получился совершенно удивительный. В похвалу Екатерины Павловны будет сказано, что она оказалась великой хранительницей уникальной коллекции. И за шесть с лишним бурных десятилетий сберегла все до мелочей, вплоть до ночных тапочек, салфеток, серебряных чайных ложек и той самой надтреснутой фарфоровой чашки, из которой пил кофе Шаляпин…  
Более двух тысяч предметов, которыми пользовалась семья Алексея Максимовича в доме на бывшей Мартыновской улице, по завещанию Екатерины Павловны вернулись туда из начала XX века. И первых посетителей музея встретили высоченные раскидистые тополя, что были посажены в давние, ставшие легендой времена. В 1903 году Максим Петрович Дмитриев приехал с массивной треногой и большим фотоаппаратом снимать семью Горького, а заодно запечатлел и дом, и все, что было возле него на перекрестке. На фото деревья ещё молоденькие, робкие, тонкие.

А ныне они – толщиной в несколько обхватов, вынесшие крону выше крыши двухэтажного здания, – знаменуют само прошедшее время и наглядно свидетельствуют о целом прожитом веке. Под их кронами минувшее вовсе не кажется таким уж далеким: до него можно просто дотянуться рукой.

**Александр Цирульников.**