**РУКАВИШНИКОВЫ**

Михаил Григорьевич Рукавишников, продолжая стезю отца, что еще в 1817 году открыл на Нижегородской ярмарке три лавки и стал торговать железом, сумел придать делу настоящий размах. Трубы его металлургического завода не переставали дымиться над Кунавином. Рукавишников занимался выделкой отменной стали.

В «Ведомостях о состоянии фабрик и заводов по Нижегородской губернии за 1843 год» отмечалось: стали «на оном заводе… выделывается до 50 000 пудов. Всего на сумму 90 500 руб. серебром». Сталь сбывалась на Нижего родскую ярмарку и в Персию.

Мануфактур-советник, первой гильдии купец Михаил Григорьевич Рукавишников становится одним из самых влиятельных лиц в городе. Единственный из нижегородских предпринимателей, он выписывает журнал «Мануфактуры и торговля» и газету «Мануфактурные и горнозаводские известия», перенимая лучший опыт. Дело для него было прежде всего, он не мог выносить расхлябанности и лени, сам себя держал в руках, и к концу жизни его прозвали «железным стариком».

С каждым годом увеличивалось богатство Рукавишникова, и значительную долю его он жертвовал на благотворительность. Большая сумма была выделена им Мариинской женской гимназии, где он состоял членом попечительского совета. Вместе с краеведом Гациским, композитором Балакиревым, художником и фотографом Карелиным входя в «Братство Кирилла и Мефодия», Рукавишников оказывал помощь детям из малоимущих семей. А само братство и было создано как раз для того, чтобы брать на себя расходы по содержанию бедных учеников гимназии, снабжать их одеждой и книгами, вносить деньги на обучение.

**«Жертвую и попечительствую»** – эти слова могли бы стать девизом всего рода Рукавишниковых. Потомки продолжали благотворительную деятель ность «железного старика» Михаила Григорьевича Рукавишникова . Один из его сыновей, Иван Михайлович Рукавишников , вместе с братьями и сестрами построил в Нижнем знаменитый Дом трудолюбия на Варварке (ныне это старое здание «Нижполиграфа»), ежегодно жертвовал по тысяче рублей в пользу бедных нижегородских невест, не отказывал в помощи земству, заботился о Кулибинском ремесленном училище.

Другой из сыновей, Владимир Михайлович, был славен тем, что содержал на свой счет капеллу мальчиков, некоторые из ее воспитанников стали солистами столичных оперных театров. Благими делами была украшена жизнь Митрофана Михайловича, почетного члена общества «Красного Креста», построившего гимназическое общежитие в Грузинском переулке и хирургическую больницу (ныне это одно из зданий геронтологического центра).

Так и выходит, что обо всех нижегородцах порадели Рукавишниковы, оставив зримые материальные свидетельства своей привязанности и любви к городу. Но самый великолепный их дар – это уникальный дворец на Откосе, принадлежавший Сергею Михайловичу и построенный им к весне 1877 года. Есть в красоте, пышности и гармонии этого здания та самая одухотворенность, которую мы находим в творениях лучших зодчих, чьи устремления – не повседневность, а вечность. Это хорошо уловил и передал в проникновенной прозе сын владельца роскошного дворца писатель Иван Сергеевич Рукавишников.

«Рано по весне свалили леса, оплетавшие дворец. И могучий, грузно-стройный предстал он весенне разлившейся Волге-реке… Строили его, чтоб на много-много лет в городе не было дома, тому равного. Ни у кого ни дерзости, ни капиталу не хватит… Все в том дворце без обмана. Где мрамор видишь, то мрамор тот настоящий и в вершок толщиною, не как теперь на заграничный манер пилят, словно картонные листы. Колонну каменную глаз видит, верь, рукой не пробуй, – не зазвенит, не пустая. И в капитель колонны тоже верь: бронза, не картон золоченый. И в бронзе той меди и олова сколько в старых списках сказано. И если через сто лет в городе том будет война, и ударит чугунное ядро вон в ту стройную арку, и отшибет ядро ухмыляющуюся рожу старика-сатира, ничей глаз не увидит на том месте ни гнилых балок, ни ржавых костылей. А увидит правильную циркульную кладку, и ранее искрошится в меру прокаленный кирпич, чем сдаст прослойка верного цемента…».

О прочности искусного творения писал Иван Сергеевич, в то же время обнаруживая изъяны замкнуто коснеющего купеческого быта, от которого он отрешился и с которым порвал, бросив, как перчатку, укор своему прошлому в романе «Проклятый род». Бог ему судья. Но нельзя этот поступок, порожденный отрицанием, не связать с другим, подсказанным высоким настроем души и, конечно же, соответствующим семейной традиции делать благо. Вместе со своим братом Митрофаном Сергеевичем Иван Сергеевич после сокрушительного семнадцатого года принялся за создание в фамильном особняке народного музея. Более семидесяти произведений искусства, в основном живописных полотен, еще до революции передали в дар городу Рукавишниковы, не пожалев своих коллекций. Эти работы и стали основой музея.

Казалось, погибала Россия в огне гражданской войны, рушились храмы, горели библиотеки – и ничего нельзя было спасти. Но все же находились люди, которые знали: сохранить духовные богатства – значит сохранить родину. И среди этих самоотверженных людей оказались одними из самых деятельных потомки старого купеческого рода, что выдвинулся из балахнин-ских низов. Кстати будет сказать, что сын Митрофана Сергеевича Иулиан и внук Александр – известные скульпторы, в 1987 году в нашем городе был сооружен памятник славному русскому летчику Петру Николаевичу Нестерову работы отца и сына Рукавишниковых.

### Иван Рукавишников и его роман «Проклятый род»

Роман-трилогия Ивана Сергеевича Рукавишникова «Проклятый род» до настоящего издания последний раз был опубликован в 1914 году и давно стал раритетом, да и имя его автора сегодня мало кому известно. Содержание романа - история трех поколений нижегородского купечества, из которого вышел сам автор. К этому времени крупный торгово-промышленный капитал России заявил о себе во весь голос, и казалось, что ему принадлежит будущее. Поэтому изображенные в романе «денежные тузы», показанные выходцем из этой же среды изнутри со всеми их стремлениями, страстями, слабостями, традициями, мечтами, вызывали, как вызывают и сейчас, немалый интерес. В свое время известный теоретик социалистической культуры А. В. Луначарский увидел в романе значительную художественную, историческую и социальную ценность и рекомендовал переиздать его, но это полностью не осуществилось - в 1928 году вышла только первая часть.

Можно ли считать роман автобиографическим? Конечно, нет. Автор не отождествляет себя ни с одним из действующих лиц романа, не стремится к сколь-нибудь полному соответствию жизненных кол­лизий своих героев и конкретных близких ему людей. Но тем не менее прообразы «Проклятого рода» - это семья автора, три поколения нижегородских купцов Рукавишниковых, поэтому читателю нужно хотя бы в общих чертах иметь представление об этой семье, входившей в десятку богатейших купеческих кланов Нижнего Новгорода.

В романе прародителем «проклятого рода» является «железный старик», в образе которого выведен Михаил Григорьевич Рукавишников. Возможно, автор слишком мало знал о своем более далеком предке, а может и сознательно не внес в рамки своего романа первого из купцов Рукавишниковых - Григория Михайловича. Первые сведения о его деятельности в Нижнем Новгороде относятся к началу XIX века. В первый же год переноса ярмарки из Макарьева в Нижний он приобрел на ней три лавки, позднее их стало много больше, затем построил железоделательный завод, купил землю на высоком волжском берегу, известном как Откос, и выстроил здесь каменный двухэтажный дом. В 1836 году за свою деятельность он уже получает медаль от департамента мануфактур и внутренней торговли. Вот где корни Михаила Григорьевича, «железного старика», вот источник последующего, все более разрастающегося богатства.

При Михаиле Григорьевиче (1811-1874), которого отец рано привлек к предпринимательству, дело Рукавишниковых достигло полного расцвета. Растет сталелитейное производство, на ярмарке Рукавишников в числе главных перекупщиков железа; был он и преуспевающим процентщиком. Вот как пишет об этом нижегородский краевед Д. Н. Смирнов: «Под сурдинку, озираючись, ссужал он крупные суммы достойным доверия нижегородским коммерсантам. Михаил Рукавишников считался крупным и наиболее известным во всем Поволжье ростовщиком». Михаил Григорьевич стал известным и почитаемым лицом в Нижнем Новгороде - потомственным почетным гражданином, купцом первой гильдии, мануфактур-советником, членом губернского попечительного о тюрьмах комитета. Он оставил огромное состояние семье, состоявшей ко времени его кончины из жены, семи сыновей, двух дочерей и сестры. Его жена, Любовь Алек­сандровна, в память мужа построила богадельню и детскую больницу, а построенный позднее Рукавишниковыми Дом трудолюбия получил имя Михаила и Любови Рукавишниковых.

Фирма «железного старика» после его смерти стала именоваться «Наследники М. Г. Рукавишникова». Дело перестало расти, но и не пришло в упадок, и в этом была большая заслуга старшего сына - Ивана Михайловича, главного преемника рукавишниковских предпринимательских традиций. Сталелитейный завод в 1901 году прекратил свое существование, но позиции Рукавишниковых в торговле железом были по-прежнему устойчивы. В числе лидеров торговли железом Иван Михайлович приветствует посетившего в 1896 году Всероссийскую выставку императора Николая II и подносит государю хлеб-соль на роскошном серебряном блюде с рельефным изображением Железного ряда Нижегородской ярмарки. Иван Михайлович был одним из наиболее известных общественных деятелей Нижнего Новгорода: гласным городской думы, почетным мировым судьей, действительным членом Нижегородского общества поощрения высшего образования и Нижегородского общества любителей художеств - вот далеко не полный перечень его общественных «нагрузок», требовавших от него не только времени, но и значительных материальных средств. Благотворительствовал же он много.

Второй сын «железного старика» Сергей Михайлович (1852-1914) как наследник отцовского дела проявил себя мало, но зато он был известен всему городу строительством зданий, которые и сейчас украшают Нижний Новгород. На это у него уходила львиная доля доходов, получаемых им от общего дела Рукавишниковых. Прежде всего, это дом-дворец на Откосе - роскошный, помпезный, но малопригодный для жилья. Зато впоследствии он оказался очень хорош для расположившегося в нем в 1918 году городского художественно-исторического музея. В 1879 году Сергей Михайлович приобретает усадьбу Подвязье неподалеку от Богородска и перестраивает ее, собираясь организовать образцовое сельское хозяйство. В 1908 году он строит доходный дом на улице Рождественской, где у входа ставит скульптуру рабочего и крестьянки работы Коненкова.

Скандальной известностью пользовался в Нижнем самый младший сын «железного старика» - «последыш», как его называли, Митрофан Михайлович (1864-1911). Будучи инвалидом, болезненно переживавшим свое уродство, он был самолюбив и тщеславен. Поэт Борис Садовской в своих воспоминаниях рисует его портрет самыми нелицеприятными красками: «Младший брат, уродливый горбун-алкоголик, любил юродствовать и ломаться. Раздаривая кому-попало золотые часы и свои портреты в богатых рамах... собирал плохие картины и умер накануне производства в действительные статские советники». Таким видели его люди. Но о «плохих картинах»: некоторые из них, такие как «Ковер-самолет» Васнецова, «Дама под зонтиком» Крамского и другие, украшают сейчас залы нашего художественного музея. И благотворительствовал Митрофан Михайлович больше всех Рукавишниковых. Многое сделал он для Благовещенского монастыря, Троицкой Верхнепосадской церкви, кафедрального собора. Между улицами Алексеевской и Ошарской на его средства выстроено здание Кирилло-Мефодиевского Братства, председателем которого он был несколько лет, осуществлено строительство больницы Красного Креста и т.д. Город провожал Митрофана Михайловича в последний путь, как он и желал, с большими почестями в присутствии губернатора, губернского предводителя дворянства, городского головы.

Знали в городе и Рукавишникова Владимира Михайловича, на чьи средства существовала известная и за пределами города хоровая капелла. Варвара Михайловна Бурмистрова, дочь железного старика, тоже оставила о себе память, купив землю под городское кладбище, поставив там церковь, служебные здания и обнеся нижегородский некрополь оградой с башенками и воротами. Жила она в замечательном особняке на улице Жуковской (ныне Минина) - здесь сегодня расположен Литературный музей А. М. Горького. Вот что вкратце известно о прямых потомках «железного старика». Внуки же его росли и воспитывались в преддверии нового века. Они были далеки от предпринимательской деятельности, судьбы некоторых трагичны, других неизвестны. Славу рода Рукавишниковых поддержали и продолжили, но только уже в сфере культуры, дети Сергея Михайловича Иван и Митрофан.

Митрофан Сергеевич (1887-1946), закончив нижегородский Дворянский институт в 1907 году, получил художественное образование в частных студиях Москвы и Рима и быстро стал известным скульптором. В 1918 году он, как и старший брат Иван, оказался в Нижнем Новгороде и включился в работу по сохранению и популяризации художественного наследия. С его участием в 1919 году открываются «Нижегородские высшие государственные художественные мастерские». В этом же году он уезжает в Москву, где его судьба сложилась весьма удачно. Он занял видное место в отечественном искусстве, много работал для музеев, создал галерею портретов выдающихся исторических деятелей. А главное - он стал основателем новой для рукавишниковского рода ветви: династии скульпторов - по его стопам пошли сын Иулиан, внук Александр, правнук Филипп. В 1993 году в залах Академии художеств была организована выставка «Три поколения скульпторов Рукавишниковых» - свидетельство высокой оценки творчества этой талантливой семьи.

Известным в начале века поэтом был Иван Сергеевич Рукавишников (1877-1930), автор данного романа. Он родился в год, когда отец снял леса с только что построенного дома-дворца на нижегородском Откосе. Здесь прошли его детство и юность, что позволило ему в своей автобиографии сказать: «В саду моей юности росли золотые яблоки».

Учился Иван Сергеевич в Дворянском институте, потом в реальном училище, экзамен за гимназический курс сдал экстерном. Одновременно он с большим увлечением занимался в художественной школе нижегородского фотографа-художника А. О. Карелина и считал живопись своим главным призванием, хотя уже писал стихи и даже публиковал их в «Нижегородском листке» и других волжских газетах. Его причисляли к декадентам и за стихи поругивали. Одним из первых сделал это А. М. Горький, пригласив его к себе.

Об этой встрече, состоявшейся в 1896 году, Иван Рукавишников оставил воспоминания. Отозвавшись критически о стихах, Горький одобрил прозу - повесть «Семя, поклеванное птицами». Беседа была непринужденной. «Интересно, - пишет Иван Сергеевич, - что Алексей Максимович не коснулся в беседе домашней моей обстановки. То есть не говорил об этом словами. Но эта тема чувствовалась в воздухе. Оба мы на это осторожненько намекали. Я был белым вороном, вернее вороненком. Таким же белым вороном, только из другой стаи, был Горький. Общество не ожидало писателей из той среды, куда забросила меня судьба, и из той среды, куда забросила Горького, и много еще лет потом доводилось мне слышать за спиной: - Это тот, отец которого... Это тот, дед которого... Это тот, дом которого...».

Горький какое-то время протежировал Ивану, о чем свидетельствует письмо Алексея Максимовича к редактору «Журнала для всех» В. С. Миролюбову в апреле 1898 года, где он рекомендует Рукавишникова: «Первый рассказ его - очень задушевная штука! Пошлю Вам. Денег автору не требуется, ибо у него папашка - миллионщик».

К концу 90-х годов Иван Рукавишников уезжает в Петербург, где учится в Археологическом институте и занимается литературной деятельностью. Среди его знакомых Короленко, Бальмонт, Сологуб, Цветаева. Его книги не ускользают от внимательного критического взгляда Валерия Брюсова. Александр Блок в частных письмах предлагает Рукавишникова для участия в поэтических вечерах. С первого года существования Союза писателей Иван Сергеевич был туда избран. Он неоднократно бывал за границей: как в Европе, так и на Востоке. Много писал, много издавался. Всего у него вышло более двадцати книг, правда некоторые из них были не более 20 страниц и большинство мизерными тиражами, как, впрочем, у многих поэтов тех лет.

Октябрь 1917 года застал Ивана Сергеевича в Нижнем Новгороде. Весной 1918 года он вместе с братом Митрофаном активно зани­мается созданием городского музея в их прежнем доме на Откосе, который по постановлению исполкома Нижегородского совета был передан под музей. Он вместе с братом входит в художественную комиссию по его организации, затем в созданный при губернском ГУБОНО подотдел искусств.

Тогда же братьями Рукавишниковыми была выдвинута идея создания в Нижнем Новгороде Дворца искусств, но она была признана несвоевременной. Иван Сергеевич все-таки организовал и возглавил Дворец искусств, но... в Москве, и заведовал им до его закрытия в 1921 году. С 1921 по 1924 год он преподавал стиховедение в ВЛХИ им. Брюсова, а позднее на Высших гослиткурсах. В 1930 году он скончался.

Наибольшую известность принес ему роман «Проклятый род», который начал публиковаться журналом «Современный мир» с первого номера 1911 года. В семи последующих номерах были напечатаны две части: «Семья железного старика» и «Макаровичи». По свидетельству писательницы Н. Крандиевской-Толстой роман был встречен читателями недоброжелательно, поэтому его издание было прервано, хотя с ее точки зрения это была талантливая вещь при «всей ее сумбурности». В следующем году петербургская фирма «Освобождение» издает роман полностью с добавлением третьей части «На путях смерти», а в 1914 году роман переиздается в Москве. В 1928 году, к сожалению, издается одна только первая часть.

Одним из первых, кто подверг роман критике, был К. И. Чуковский. Он даже не дождался его окончания и в литературном обзоре, опубликованном в сентябрьском номере газеты «Речь» под названием «Проклятый род», едко высмеивает перенасыщенность романа страхом смерти. «Ужели и вправду в Нижнем все купцы только тем и заняты, что предаются смертному трепету?... Десятки раз упоминается определение «черный» - «черная дыра отчаяния», «черный страх», «черная пустота», «черное крыло птицы страха», «черная тень», «вихри черные»... И т. д., и т. д...». Он отмечает, что «хроника, сказание широкое и ровное, написано неврастенически, часто почти в истерике». Однако он вынужден признать, что «когда привыкаешь к языку романа, научишься его не замечать, пред тобою выступят образы такой психологической значительности...». И далее: «Роман повествует о современном купечестве и тем, так сказать, заполняет пробел в нашем познании России...».

Критики приняли роман неоднозначно. Отмечая в нем яркие красочные картины живой современности, в упрек автору ставили излишнюю растянутость, вычурность и манерность изложения.

Современный читатель романа не знает, так как он стал недоступен в связи с гонениями на литературу, выходящую за рамки соцреализма. Его изъяли из библиотек, он стал библиографической редкостью. А интерес к нему не ослабевал. Ведь сведения о жизни и деятельности семейства Рукавишниковых питались преимущественно воспоминаниями нижегородцев-старожилов, а также слухами и домыслами. При таком дефиците информации некоторые исследователи прошлого грешили неправомерным использованием текста романа, принимая художественный вымысел за реальные факты, не имея к тому достаточных оснований, и сейчас уже трудно отличить одно от другого, не зная романа.

Многие Рукавишниковы узнаются в романе. Это, прежде всего, Макар, «железный старик». Он умирает в начале романа, но незримо присутствует на его страницах. «Породил железный старик семерых сыновей себе на утешение, делу великому на подпору...» и дальше: «Коли я на прахе воздвиг не малое, как сынам воздвигнутого не уберечь?». Он как судья является сыновьям в полусне, в полубреду в драматические минуты их жизни. Так приходит он, гневный и осуждающий, в тюремную камеру к посаженному за изнасилование сыну Вячеславу. Не видя в старшем, Семене, достойного своего преемника, он часто является к нему и грозит: «Не спи! Не спи! Или все благопо­лучно у вас тут?».

Старший сын Семен, в котором читатель узнает Ивана Михайловича Рукавишникова, в романе бесцветен, неинтересен, часто жалок. Только в конторе он чувствует себя спокойно, комфортно. Как делец он состоялся, но человеком остался скучным. Даже будучи тяжело больным, он отказывается от поездки за границу для лечения, опасаясь своим отъездом повредить делам пошатнувшейся фирмы: «Уеду - что скажут? Убежал, скажут. За границу убежал. Кредит падет».

Самый умный и энергичный среди сыновей «железного старика» - Макар, в нем легко узнается Сергей Михайлович. Это фантазер-строитель. Как только он получил после смерти отца свободу в действиях и деньги, то задумал удивить родной город дворцом, который бы стоил миллион рублей, - ни больше, ни меньше. Затем он пустился в новые строительные предприятия и разорил бы таки семью, если б ее не выручала фирма, на страже которой стояли Семен и Раиса, жена Макара. В их распоряжение поступали всеми правдами и неправдами капиталы других, умирающих и гибнущих сыновей «железного старика».

Среди братьев наиболее узнаваем Корнут (в жизни - Митрофан Михайлович). Его детская мечта о том, чтобы на его пышных похоронах за гробом несли многочисленные ордена и медали, осуществилась. Он расчетливо вкладывал свои деньги в различные благотворительные акции, получая за это награды, чины и почести.

Понимая подоплеку благотворительной деятельности брата, Макар считает, что своим строительством он делает для людей больше - он дает им работу, а следовательно и достаток. Любопытны его рассуждения: «Если я им сегодня школу, завтра съезд... Так они ведь потом сукины дети гвоздь собственноручно забить поленятся... Народа ты нашего нестоящего не знаешь. Ведь если какое-нибудь дело в час сделать или сутки клянчить, чтоб сосед сделал, что, русский оболдуй выберет? Конечно, сутки без шапки простоит, спину выгнувши у чужого крыльца».

Нижегородская земля имеет немало литературных произведений, отражающих в художественной форме ее прошлое. Это целая библиотека. Здесь и мир старообрядчества в знаменитых романах Мельникова-Печерского, и губернская провинция, описанная П. Д. Боборыкиным, В. Г. Короленко, М. Горьким, и исторические книги Валентина Костылева, и так вплоть До произведений Николая Кочина о двадцатых-тридцатых годах нашего столетия и до страниц наших сегодняшних писателей...

С этой же полки «нижегородских былей» и роман Ивана Рукавишникова. Для понимания сегодняшнего дня и самих себя совсем не лишнее знать историю своей земли, историю своих предков. Надеюсь, что эта книга поможет вам в этом. Роман «Проклятый род» ждет своих читателей и исследователей.

**ВОЗИЛИ ЖЕЛЕЗО ПО ЛЬДУ**

**Династия купцов и промышленников знаменита своей благотворительностью и любовью к искусству**

***Ночь. Тишина. Слышно только, как осторожно ударяют по водной глади весла и бренчат в полотняных мешочках монеты. Это кузнецы из поселка Красная Рамень Макарьевского уезда Нижегородской губернии отправились на "добычу" железа. Подплыли к пароходу, что везет металл с Урала в Макарьев на ярмарку, побросали мешочки на палубу. А через минуту – с палубы в лотки попадали бруски железа. И довольные краснораменцы возвращаются к берегу – будет теперь из чего гвозди да скобы делать. Красная Рамень славилась кузнечным промыслом на всю Россию, и Гришка Рукавишников, основатель знаменитого рода банкиров, металлургов, купцов, коллекционеров, скульпторов и меценатов, сызмальства полюбил запах железа и ощущение тяжелого металла в руках. В таких ночных "засадах" он участвовал не раз.
Металл добывали в… реке.***

***Основатель династии***

В начале XIX века родина Рукавишникова славилась кузнечным делом, и почти все местное население трудилось в кузницах,  проводя дни за изготовлением гвоздей, скоб и засовов. Сначала гвозди делали из самородного железа, которое добывали здесь же, на Макарьевской земле. Но запасы иссякали и металл нужно было покупать. Но на Макарьеской ярмарке, куда железо привозили с Урала, оно было уж больно дорогое. Поэтому краснораменцы и старались сторговаться с матросами на судах, которые  везли железо с Урала на Ярмарку. Складывали деньги в мешочки, подплывали среди ночи на лодках к судам и выкупали бруски. Правда, спустя полвека судовладельцы додумались поставить на своих судах вооруженную охрану, вынудив краснораменских кузнецов покупать железо легально, на ярмарке.
В 1817 году ярмарку перевели из Макарьева в Нижний. Вслед за ней в "столицу" перебрались и самые предприимчивые кузнецы. В их числе был и Григорий Михайлович Рукавишников. В городе он купил три лавки и начал активно торговать железом. Причем, и легальным и нелегальным способами.  Количество лавок увеличивалось, капитал рос, и вскоре Григорий Михайлович построил железоделательный завод. Потом купил землю на высоком берегу Волги, возвел там двухэтажный каменный дом и передал свое дело сыну, названному в честь деда Михаилом.

**Железный старик**

Михаил Григорьевич унаследовал от отца острую смекалку, упорство и трудолюбие. Он рьяно взялся за дело отца, который в 1836 году получил за свою предпринимательскую деятельность медаль от департамента мануфактур и внутренней торговли.  Рукавишников-младший же, мануфактур-советник и купец первой гильдии, сумел придать "семейному бизнесу" настоящий размах.  Трубы его металлургического завода не переставали дымиться над Кунавином.
В народе Михаила Григорьевича Рукавишникова прозвали "железных стариком". Но не только и не столько потому, что он владел железным бизнесом, сколько за железную волю, твердый характер и стремление к порядку, организованности. Рукавишников не терпел лени и расхлябанности, и репутация его была настолько высока, что владельцы уральских заводов, князья Голицыны и Строгановы, стремились сотрудничать только с ним.  Более того, нередко они отдавали свое железо Рукавишникову… бесплатно. Дело в том, что сезон торговли на ярмарке заканчивался, а больше половины железа осталось нераспроданным. Не везти же его обратно на Урал! Оставлять на складе на Гребневских песках до следующего года тоже было дорого. Поэтому и решились металлурги безвозмездно отдать остатки железа Рукавишникову, а он за это каждую весну снабжал своих благодетелей средствами на снаряжение их речных караванов. Этот договор принес Рукавишникову фантастические прибыли!
Даже природу Рукавишников заставил работать на себя! По весне Ока разливалась настолько, что почти покрывала крыши складов на Гребневских песках. Из-за этого проходящие мимо буксиры нередко попадали в аварии. И власти приказали сломать склады и вывезти железо с песков. Рукавишников с многочисленными своими сыновьями с легкостью переправили весь товар на салазках по льду и, естественно, оставили себе. Уральцам было выгоднее подарить железо Рукавишникову, нежели самим вывозить его.
Состояние Михаила Рукавишникова росло и крепло. Он построил большой конный завод в Подвязье на Оке, сталелитейный завод в Канавино. Высокопоставленный чиновник из Петербурга говорил об этом: "Я имел случай убедиться, что стальная фабрика господина Рукавишникова опередила многие другие". Сталь Рукавишникова  поставлялась не только в российские губернии, но даже в Персию. "Железный старик" стал одним из самых влиятельных людей в Нижнем Новгороде. Он давал деньги в ссуду коммерсантам, строил дома, не жалел средств на благотворительность. Он  выделил большую сумму Мариинской женской гимназии, где состоял членом попечительского совета. Вместе с краеведом Гациским, композитором Балакиревым, художником и фотографом Карелиным они организовали "Братство Кирилла и Мефодия", чтобы помогать детям бедняков в получении образования. Они покупали ребятам одежду и книжки, платили за учебу.

**Богатые и знаменитые**

Умер Михаил Григорьевич в 64 года в 1875 году, всего на год пережив своего отца, начинателя дела Григория Михайловича. Своей жене Любови, семи (!) сыновьям, сестре и дочерям он оставил огромное состояние, по три-четыре миллиона рублей каждому, и семейную компанию "Наследники М. Г. Рукавишникова". После его смерти дело его остановилось в развитии, но в упадок не пришло. Жена Любовь, помня завет супруга "жертвую и попечительствую", в память о нем построила богадельню и детскую больницу. Сыновья и внуки, не столь рьяно, как отец, продолжая железное дело, с большим рвением однако же продолжали благотворительную традицию.
Старший сын Михаила Григорьевича Иван, гласный Городской думы и почетный мировой судья, тоже был очень уважаем среди земляков. Во время визита императора ему доверили поднести Николаю хлеб-соль на серебряном блюде с рельефным изображением железного ряда Нижегородской ярмарки. На свои деньги Иван содержал Нижегородскую земледельческую исправительную колонию для малолетних, где возвел Княже-Михайловскую церковь. Он же, умирая, в 1906 году пожертвовал 75 тысяч рублей на содержание Вдовьего дома (открытого еще Блиновым и Бугровым) и 25 тысяч рублей на строительство "каменного училища для обучения детей приюта полезным ремеслам". Дело в том, что дети матерей-одиночек получали во Вдовьем доме начальное школьное образование, но им нужно было еще и ремесло. Вот и построили на деньги Рукавишникова училище с мастерскими: сапожной и портной для мальчиков, швейной для девочек. Теперь это старый корпус фирмы "Тон", бывшей фабрики им. Клары Цеткин). Иван был действительным членом Нижегородского общества поощрения высшего образования и Общества любителей художеств. Поэтому ни он, ни его братья и сестры не жалели денег на воспитание талантов, на картины.
Владимир Михайлович содержал за свой счет известную далеко за пределами Нижнего капеллу мальчиков, некоторые воспитанники которой потом стали солистами столичных оперных театров.
А младший сын  Митрофан постоянно перечислял значительные пожертвования в Благовещенский монастырь, Троицкую Верхнепосадскую церковь, построил на свой земле больницу Красного Креста (теперь это старый корпус геронтологического центра), дал денег на строительство р общежития для гимназистов, реставрировал Алексеевскую церковь Благовещенского монастыря.  А еще Митрофан Михайлович увлекался живописью. По выражению Садовского, он запомнился современникам как "большой оригинал и собиратель плохих картин". Однако эти самые "плохие картины" сейчас украшают залы Нижегородского художественного музея. В частности, из коллекции Митрофана Рукавишникова нам достались "Ковер-самолет" Васнецова и "Дама под зонтиком" Крамского.

**"И пусть весь город ахнет!"**

В наследство от династии Рукавишниковых нам достались и многие здания. Например, "Нижполиграф" был построен  в 1903-1905 годах в качестве. "Дома трудолюбия имени Михаила и Любовь Рукавишниковых". В 1887  году на заседании гордумы прозвучал призыв "открыть в Нижнем «Дом трудолюбия» для занятия трудом бесприютных бедных и нищих". Открылся он в 1894 году на средства купцов Рукавишниковых в помещении столярной фабрики на Мистровской улице (ныне улица Академика Блохиной). Через четыре года здание сгорело. Тогда братья и сестры Рукавишниковы решили построить каменное здание. В 20 годы прошлого века в нем открыли типографию, а в 60- надстроили два верхних этажа.

А здание современного театра "Комедiи" в Грузинском переулке, 23 когда-то приобрели Рукавишниковы и сдали в аренду коммерческому клубу. Потом здесь проходили лекции, благотворительные  вечера. А после революции здесь выступали и репетировали театральные коллективы. Ну, а в 2000 году сюда переехал театр. А в память о былых назначениях здания на фасаде "Комедiи" - буквы МР (инициалы Рукавишникова) и жезл покровителя торговли Меркурия.

Нынешний литературный музей Горького на Минина, 26 тоже когда-то принадлежал "железной" династии. Варвара Михайловна Бурмистрова-Рукавишникова после смерти отца вложила часть своего наследства  (а именно полтора миллиона рублей) в строительство дома на улице Жуковской.   Архитектор Григорьев построил особняк с оранжереей и большим садом, украсил интерьеры росписью по дереву, гобеленами и драпировки. В саду выращивали экзотические плоды и фрукты. А в 1917 году Варвара Михайловна отдала свой великолепный богатый дом вместе с коллекцией художественных ценностей под музей.

Но, пожалуй, самый богатый подарок, который сделали нижегородцам Рукавишниковы, это музей - дворец на Верхне-Волжской набережной, 7, принадлежавший Сергею Михайловичу и построенный им к весне 1877 года. Согласно литературной версии (роману Ивана Сергеевича Рукавишникова "Проклятый род")  дом на Откосе принадлежал престарелой родственнице Рукавишникова, которая не хотела его продавать и покидать. И тогда старый домик решили включить в архитектуру нового дворца в стиле барокко. Получилось очень гармонично. Рукавишников написал об этом так: "И будет дом-дворец. И во дворце 100 комнат. И зал в два света. И лестница – мрамор… Пусть весь город ахнет!".

**Кстати:**

Династия Рукавишниковых знаменита четырьмя поколениями скульпторов: Митрофан (прадед) - Иулиан (дед) - Александр (отец) - Филипп (сын). В Нижнем Новгороде, возле гоcтиницы Октябрьская стоит памятник летчику Нестерову работы Иулиана и Александра Рукавишниковых из знаменитого купеческого рода.