**«Тихий Нижний»**

Автор дипломной работы:

Севастьянов Сергей Владимирович

Введение.

Есть туристы, которые приезжают в Нижний Новгород не наскоком - на один-два дня, а для обстоятельного знакомства с городом. Бывает, что кто-то возвращается снова и снова. И вот, посетив, казалось бы, все главные достопримечательности: Кремль, Покровку, Рождественскую сторону, Започаинье, и, заглянув в пару другую музеев, они часто спрашивают, что бы ещё такого интересного можно было увидеть и узнать в нашем городе.

И эти люди правы. У любого мегаполиса, как у любого здания, есть фасадная часть - с красивой картинкой, громкими историческими событиями и, как следствие, с набитыми экскурсионными маршрутами. А есть сторона менее заметная, так сказать, дворовая, зачастую вынесенная на некоторое расстояние от центра, но там тоже когда-то кипела жизнь, происходили интересные, пусть и не самые великие, события, появлялись или исчезали любопытные артефакты. Влияние такой непарадной части на образ города, тем не менее, существенно. Она наполняет его новыми гранями, красками, делает более объёмным, тёплым, человечным и, как следствие, более привлекательным для гостей города.

В этой связи актуальным представляется расширение, или даже обогащение центрального арсенала экскурсионных маршрутов за счет таких вот факультативных программ. Вопрос только в том, что в этом смысле может быть интересно гостям города. Поразмышляем на этот счёт в рамках вводной части работы.

Нетрудно предвидеть, что в знойный летний день, когда стены домов, как домны, пышут жаром, а липкий асфальт норовит проглотить обувь пешеходов, приятнее оказаться в тенистой прохладе парка, услышать умиротворяющий шёпот крон, полюбоваться на зеркальную гладь водоёма, и получить всю эту прелесть на фоне рассказов о городе и его людях. Причём рассказов не абы каких, а привязанных к местам посещения. А если это осень, тем более, осень золотая, то где еще в городе найдёшь такое пиршество для глаз, как не в его парках. Нашуршавшись палой листвой, нацепляв на уши серебристой паутины, и, узнав, какие события происходили именно здесь добрую сотню лет назад, можно, как мне кажется, получить незабываемые впечатления. В мае тоже довольно просто выкроить несколько деньков для таких экскурсий. Цель – пощуриться на ласковое солнце, уловить пряный аромат лопающихся почек и немного оглохнуть от радостного ора пернатых. Даже суровый январь – не помеха, при условии, что воробьи не замерзают на лету.

Есть ещё одна тема – сбежать от шума, суеты и пыли мегаполиса. Парки города дают хорошую возможность, не тратя много времени на дорогу, погрузиться в тишину, покой и умиротворение, отключиться на время от грохота цивилизации, вдохнуть свежего воздуха, сбросить напряжение, очистить голову от назойливых мыслей. Собственно, поэтому и было решено назвать маршрут «Тихий Нижний».

Я насчитал в Нижнем Новгороде одиннадцать парковых зон, хотя всезнающая Векипедия подсказывает, что их более пятнадцати. Они делятся на парки культуры и отдыха (там, где шашлыки, карусели и зверинцы), ландшафтные парки (где, слава Богу, вышеперечисленных прелестей нет) и лесопарки. Объехать их все в рамках одной экскурсии нет никакой возможности, да это совершенно и не нужно. Из всего этого разнообразия требуется выбрать несколько парков, исходя, как мне кажется, из трёх простых критериев: эстетического, информационного и логистического. Цель – создать лёгкое, атмосферное путешествие, совмещённое с увлекательным рассказом о городе, истории и людях.

Исходя из этого, я выбрал пять парков - это «Александровский сад», парк «Швейцария», Щёлковский хутор, парк Пушкина и парк Кулибина. Перечисляю в порядке посещения. Расстояние между объектами невелико, переезды на автомобиле незначительные, а рассказывать о каждом из этих мест можно почти бесконечно. Расчётная продолжительность экскурсии – 3 часа. Место встречи с группой большого значения не имеет, поскольку экскурсия проводится на машине. Но, всё-таки, лучше, если это будет исторический центр города.

**Остановка №1. Александровский сад**

*Верхне-Волжская набережная, напротив здания Мариинского института благородных девиц.*

Почему именно с этой точки мы начинаем наше путешествие по городским паркам? Ну, во-первых, место красивое, а, во-вторых, под нами, за этой ажурной чёрной оградой, на крутом волжском склоне террасами расположен самый старый городской общественный парк, который называется «Александровский сад». История его возникновения увлекательна.

Император Николай I находился не в духе. Стоило царскому экипажу 10 октября 1834 года въехать на территорию Кремля через ворота Ивановской башни, как карета тут же застряла в огромной грязной луже. Пока экипаж выталкивали, император не сидел, сложа руки. Он крыл Нижегородское начальство крепкими выражениями, на которые был большой мастер.

Вы спросите, зачем же высочайшую особу со всей свитой повезли по плохой дороге. Ответ очень простой – другой не было. Ивановский съезд, который спускался от Дмитриевской башни Кремля к Ивановской с выходом на Рождественскую улицу, был единственной дорогой в городе, связывающий нижний и верхний посады. По ней и пешим порядком народ перемещался, и ямщики лихие гоняли, и тяжело тянулись гружёные подводы. Что такое транспортные пробки, нижегородцы знали уже в начале XIX века. Лошадки делали своё дело прямо на ветхий дощатый настил, осенние дожди смывали эту прелесть под гору, и вот в таком болоте накрепко засела царская карета.

Чтобы как-то поднять настроение императору после случившегося конфуза, власти города пригласили его выйти на Волжский откос у Георгиевской башни. Они надеялись, что виды на Стрелку и заволжские дали смягчат сердце самодержца. Но произошла очередная осечка. Домишки, что лепились по кромке откоса, вкривь и вкось уходя от кремля, были развёрнуты к реке не фасадами, а дворами. Взору императора предстали чёрные огороды, кособокие баньки и скотные дворы. Да и пахло в этом месте, отнюдь, не цветами - хозяйственные нечистоты сливались под откос прямо здесь же. «Ваши дома на меня задницами смотрят!» – рявкнул Николай, заткнув нос надушенным платком, и раздражённо подитожил: «У вас в Нижнем природа сделала всё, чтобы украсить город, а люди делают всё, чтобы его испортить».

Находясь под впечатлением от увиденного, царь немедленно приказал устроить по откосу в самом ближайшем будущем бульвар для прогулок, а по склону холма, начиная прямо от Георгиевской башни, разбить городской сад. Любопытная деталь - шеф полиции граф Бенкендорф, входивший в свиту императора, заметил, что, сад вряд ли понравиться нижегородцам, так как те не привыкли лазить по горам. На замечание вельможи царь нервно отреагировал: «Пускай научатся!»

В 1836 году Николай I направляет в Нижний Новгород придворного садовника Карла Петцольда. Тот разрабатывает проект городского общественного парка, который был полностью реализован к 1851 году. Парк получил название «Александровский сад» в честь супруги Николая I императрицы Александры Фёдоровны. Идея садовника заключалась в том, чтобы организовать на крутом склоне большое количество зелёных террас, с которых открывался бы замечательный вид на Волгу. Смотровые площадки должны были объединяться в единый комплекс сетью тенистых дорожек. Ансамбль Верхне-Волжского бульвара и террасного парка сразу же стал излюбленным местом прогулок нижегородцев. Сюда любили приходить В.И. Даль, П.И. Мельников-Печерский, Максим Горький, Фёдор Шаляпин, да и нам тоже это место чрезвычайно нравится. В нижней части Александровский сад ограничен Казанским съездом и Нижне-Волжской набережной, по диагонали его пересекает Георгиевский съезд. Съезды были построены также по приказу Николая I, который тот отдал в памятном 1834 году.

Примерно в то же время, когда был открыт Александровский сад, завершались работы по строительству ещё одного заметного объекта, появившегося в нашем городе по воле Николая I. За нами в небольшом сквере с часовней просматривается довольно большое здание белого цвета. Оно возводилось специально для Мариинского института благородных девиц. Мариинским он был назван в честь великой княгини Марии Александровны, супруги цесаревича Александра Николаевича (будущего императора Александра II). Именно этой женщине принадлежала инициатива открытия в нашем городе этого учебного заведения. Здесь воспитывались и немного учились девочки из дворянских и богатых купеческих семей. Первый выпуск институток состоялся в 1858 году. Город вздохнул с облегчением. Наконец-то, у отпрысков знатных семей появился выбор среди «правильных невест», которые умели вышивать крестиком и густо краснели при слове «мужчина». Институт просуществовал до 1914 года. С началом 1-й мировой войны он был переоборудован в госпиталь, а в 1918 году здание было передано только что учреждённому Нижегородскому индустриальному институту. До сих пор в этих стенах учатся студенты теперь уже Нижегородского технического университета им. Р.Е. Алексеева. С сентиментальной улыбкой замечу, что три десятка лет назад в аудиториях, где обучали танцам и рукоделию дворянских невест, проходила моя подготовка на военно-морской кафедре.

***Рассказ в пути до следующей точки маршрута***

Мы меняем дислокацию и отправляемся в другой парк, который расположен на месте, с которого без всякого преувеличения можно увидеть полгорода. Мы едем на Мызу. Когда в XIX веке вся Россия в тёплые летние деньки выбиралась на дачи, то состоятельные нижегородцы, покидая пыльный город, ехали на мызу. Мызой называлась местность, вынесенная достаточно далеко за границы Нижнего того времени, где нижегородцы стали скупать землю и строить дома для летнего отдыха. Моду на такое поселение, и на само название этого места связывают с нижегородским генерал-губернатором фон Ребиндером. В конце XVIII века высокий чиновник купил за городом в районе Арзамасского тракта землю вместе с сельцом Ляхово и построил там усадьбу с хозяйственными службами. А так как херр Ребиндер был родом из остзейских немцев (считай из Прибалтики), то и назвал он своё новое хозяйство родным словом “muiza”. На русский манер это стало звучать, как «мыза». А дальше пошло-поехало. Горожане ринулись на воздух, стали по примеру генерал-губернатора называть свои владения мызами, и вскоре за всей этой местностью прочно закрепилось это странное название.

Мир полон удивительных совпадений. Первый нижегородский краевед П.И. Мельников, имея литературный псевдоним Андрей Печерский, вторым браком был женат на девице Елене Андреевне Рубинской, которая приходилась родственницей тому самому фону Ребиндеру. Так как девица была намного моложе возрастного чиновника, то чтобы не привлекать внимания общественности к этому браку, было решено устроить тайное венчание. Проходило оно в церкви того самого села Ляхово. Обряд проводил причт нижегородской Верхне-посадской Никольской церкви отец Александр Добролюбов, с которым у Мельникова-Печерского были приятельские отношения. Ну, а Александр Добролюбов, как вы уже догадались, приходился родным батюшкой известному публицисту Николаю Добролюбову. Сельцо же Ляхово вместе с усадьбой Ребиндера отошло в качестве приданого Павлу Ивановичу. Так что наш первый нижегородский краевед тоже был мызинцем, любил сюда на старости лет приезжать садоводничать, ну и чудил понемногу.

Уже относительно недавно, в 1903 году инициативные мызинцы решили превратить окский косогор, высоко возвышающийся над рекой по соседству с их дачами, в ботанический сад. Было высажено большое количество деревьев разных редких пород. Уже через несколько лет, когда саженцы окрепли, все подивились красоте этого места и по аналогии с гористостью и лесистостью известной альпийской страны прозвали его Нижегородской Швейцарией. Название прижилось. И даже когда в советское время парк имел такое же длинное название, как и его территория («Парк имени Ленинского комсомола»), в народе его продолжали называть коротко и неполиткорректно - «Швейцария». С 1992 года это стало его официальным названием. Парк вытянулся на 4 км вдоль проспекта Гагарина, в то время как его ширина в некоторых местах не превышает и 100 м.

**Остановка №2. Парк «Швейцария»**

***Выходим на откос в районе памятника воинам, погибшим в локальных войнах. Поворачиваем направо, идём метров 100 вверх.***

Захватывающая картина. Под нами широкая лента Оки со всеми мостами, а за рекой, как на ладони, вся заречная, или как мы ещё говорим, нижняя часть города.В нижней части сосредоточено пять из восьми административных районов и ряд крупных промышленных предприятий. Глядя на такое обширное урбанистическое пространство за рекой, сложно себе представить, что в состав города эта часть вошла только в начале советской эпохи. До этого времени город располагался только по правым, высоким берегам Оки и Волги. В 1928 году такие крупные населённые пункты как Сормово и Канавино, которые раньше относились к Балахнинскому уезду, были введены в состав Нижнего Новгорода, и у города появилась заречная часть.

Восьми вековую историю Нижнего можно разделить на три этапа. Первый этап (с XIII по XVII века) – это пограничный город, несущий военную службу на рубежах сначала Северо-Восточной Руси, а потом Русского государства, объединённого вокруг Москвы. На втором этапе своей истории (где-то с XVI до начала XX веков) город являлся крупнейшим торговым и купеческим центром России. И, начиная, с 1914 года, т.е. с начала Первой мировой войны, когда сюда были эвакуированы заводы из Западных областей Российской империи, Нижний Новгород быстро становится промышленным центром. О двух известных нижегородских заводах, которые видны с этой высокой точки, я бы хотел сказать несколько слов.

Кто в нашей стране не знает про автомобили «Волга», «Чайка», «Победа» или «Газель». Они производились, а «Газели» и сейчас производятся, в тех корпусах, что просматриваются за Мызинским мостом. Это знаменитый Горьковский автомобильный завод, или ГАЗ, или Нижегородский завод имени Молотова, как он назывался раньше. История завода началась в 1929 году, когда с фирмой Ford был подписан договор о технической помощи в налаживании массового производства грузовых и легковых автомобилей. Строить цеха начали в чистом поле у села Монастырка. Сложно в это поверить, но уже через два с половиной года 1 января 1932 года завод был пущен в строй, а 29 января с конвейера первый автомобиль НАЗ-АА. Это была знаменитая полуторка, почти точная копия грузовичка Ford-АА. Позже стали выпускать легковушку в кузове «фаэтон». В годы ВОВ завод был полностью переориентирован на выпуск военной техники. Немцы знали об этом, поэтому в 1943 году здорово его разбомбили. Многое пришлось восстанавливать и строить заново. После войны завод разросся так, что его стали называть «город в городе» - количество работающих доходило до 120 тысяч человек. C небольшой натяжкой можно сказать, что весь Советский Союз ездил на машинах, произведенных здесь. На заводе есть интересный музей. Его большим достоинством является полная коллекция действующих автомобилей (серийных и опытных), которые ГАЗ выпускал за свою историю. Будет желание и время, посетите его.

Одним из старейших судостроительных предприятий в России является завод «Красное Сормово». Стоит он на Волге, и просматривается с этой кручи плоховато. Ориентиром могут служить две высокие трубы Сормовской ТЭЦ. Основан завод был в 1849 году, как акционерное общество, и получил название Сормовская машинная фабрика. Главным акционером, а в последствии, полноправным владельцем завода, был грек Дмитриос Бенардаки. Конечно, завод стали строить не просто так, чтобы согреться. Дело в том, что в первой половине XIX века грузы по Волге и Оке перевозились ещё по старинке, на малых деревянных судах, которые против течения тяжело тащили бурлаки. Скорость бурлацкой артели составляла всего пять вёрст в день. А как разбежишься с нормой в 1000 пудов на восемь ног, т.е. по 4 тонны на человека? Но экономика России росла, объемы грузов, которые требовалось быстро доставлять по рекам, многократно увеличились, поэтому бурлацкая лямка и «Эй, ухнем» уже не справлялись с такой нагрузкой. Остро встал вопрос о строительстве современного парового флота. В то время это была очень перспективная деловая ниша, в которую предприимчивый грек Бенардаки и вложил свои капиталы.

Сделаю небольшое отступление и скажу пару слов об этом человеке. Родился Д.Е. Бенардаки на одном из многочисленных греческих островов, попал в Россию, вырос в Таганроге, сделал военную карьеру, а когда вышел в отставку, то занялся винными откупами. Это тогда был очень популярный способ быстро озолотиться. Он преуспел, потому что был энергичным, умным и очень предприимчивым человеком. Вы меня спросите: «Откуда я знаю, каким человеком был основатель Сормовского завода?» А я вам отвечу: от Н.В. Гоголя. Автор «Мёртвых душ» познакомился с ним в 1839 году на водах в Мариенбаде. Они подружились, и в дальнейшем Бенардаки не раз помогал Гоголю решать его частые денежные затруднения. Может быть, в благодарность за это Гоголь изобразил своего доброго приятеля в образе помещика Константина Фёдоровича Костанжогло во втором томе «Мёртвых душ». Кстати, это единственный положительный персонаж во всей гоголевской комедии. Так что, если есть желание больше узнать о том, каким человеком был основатель завода «Красное Сормово», читайте Н.В. Гоголя.

Первым речным судном, спущенным на воду со стапелей Сормовского завода, стал колёсный пароход «Ласточка». Это случилось уже в мае 1850 года. Корабль был сделан из дерева, а с 1852 года завод уже наладил производство пароходов с металлическими корпусами. Сормовская машинная фабрика была предприятием полного цикла. Здесь и паровые котлы делали и металл варили. Интересная деталь – в 1870 году на Сормовском заводе была запущена первая в России мартеновская печь. Кроме речных кораблей позже на предприятии стали строить паровозы. Завод был переименован в «Красное Сормово» в 1922 году. Как и ГАЗ, в годы ВОВ Сормовский завод был полностью переориентирован на выпуск военной продукции. Из крупной техники здесь выпускались подводные лодки и знаменитые танки Т-34. После войны на заводе было образовано отдельное КБ по судам на подводных крыльях. Его возглавил выдающийся инженер Р.Е. Алексеев. Вы все, конечно, помните, как по нашим рекам стремительно ходили «Метеоры», «Ракеты», «Кометы» и прочие быстроходные суда. Увы, но сейчас это направление практически закрыто, а когда-то существовавший скоростной флот был продан в Китай. Сейчас завод строит танкеры, сухогрузы и подводные лодки.

Я вам уже говорил, что заречная часть вошла в состав города в 1928 году. С 1929 года в заречной части развернули строительство сразу нескольких больших заводов (в частности, о ГАЗе мы говорили). Поэтому город, конечно, остро нуждался в надёжной речной переправе. Срочно требовался мост через Оку. И уже в 1933 году первый окский мост был построен. Он находится прямо у слияния Волги с Окой, на Стрелке, и называется Канавинский. Часто мы его ещё называем Старым мостом. А потом построили Молитовский, Мызинский, Стригинский, железнодорожный Сартаковский, и совсем недавно – Метромост. Всего через Оку переброшено шесть мостов. А через Волгу, кстати сказать, только один – сейчас строится дублёр.

**Остановка №3. Щёлковский хутор**

***Машину оставляем в районе Музея деревянного зодчества.***

Мы с вами приехали в большую лесопарковую зону, которая называется Щёлковский хутор. Вся эта территория теперь находится в черте современного Нижнего Новгорода. Но в середине XIX века здесь городом и не пахло. Это был лесной массив, находящийся далеко за городской чертой, который купил для своего удовольствия и уединённого проживания нижегородский полицмейстер Антон Ефимович Махотин. Поэтому первоначально это место называлось Махотинский хутор. Антон Махотин был личностью чрезвычайно колоритной и, безусловно, он заслуживает отдельного рассказа. Пока мы прогуливаемся по бывшим владениям нижегородского полицмейстера, я поведаю вам о некоторых интересных и курьёзных моментах в его деятельности.

Задолго до назначения на полицмейстерский пост в Нижнем Новгороде Антон Махотин был лихим кавалерийским офицером. Где он только не рубился, но судьба его берегла. Однако в 1814 году она ему, всё же, изменила. В одном из последних боёв наполеоновской войны французский кирасир ударом сабли отрубил Антону Махотину правую руку. Но серьёзное увечье не помешало бравому вояке продолжить службу. В 1823 году ему присваивают звание майора и отправляют в тихий Воронежский гарнизон. Там Антон Махотин знакомится с губернатором Н.И. Кривцовым. А Кривцов на войне потерял ногу. Возможно, по причине военного увечья эти два человека сблизились. И когда Кривцова перевели на губернаторство в Нижний Новгород, тот перетянул сюда своего старого знакомого и назначил его городским полицмейстером. 11 мая 1827 года Антон Махотин прибыл к новому месту службы в город Нижний Новгород. Как тогда шутили, с его приездом завершилось формирование правящей городом инвалидной команды: губернатор Кривцов – без ноги, а полицмейстер без руки.

Вместо руки Махотин надевал протез, который заканчивался металлическим крюком. Этим крюком полицмейстер научился действовать виртуозно: и картишки ловко раскинуть мог, и оплеуху отвесить и незаметно «барашка» принять. Барашком тогда называли свёрнутые в трубочку ассигнации. Поначалу Махотин стеснялся и побаивался брать взятки, но после женитьбы на купеческой дочке и серии семейных вразумлений дело это у него пошло. Главной задачей нижегородского полицмейстера была борьба с многочисленным ярмарочным жульём. Но такую борьбу Махотин понимал по-своему. Разного рода мазурикам он «перекрывал кислород» не полностью, но за это те должны были ему платить. И с каждым годом плата эта становилась всё больше и больше. Кроме этого, полицмейстер и сам вошёл во вкус незаконного предпринимательства. Что он придумал? Он скупал у кавказцев на Ярмарке дешёвое домашнее вино, фабриковал из него «лучшие сорта французского шампанского», и, пользуясь властью, принуждал увеселительные заведения сбывать это пойло за приличные деньги. А вы спрашиваете, откуда у Махотина нашлись средства на покупку этого леса?

А вот и пара курьёзов из послужного списка полицмейстера Махотина. Как вы уже знаете, в 1834 году в Нижний Новгород приезжал Николай I. Больших и мелких распоряжений он тогда сделал море. Мы с вами уже об этом говорили. В том числе он приказал разыскать ныне живущих потомков Кузьмы Минина, что бы их достойно наградить за подвиг предка. Искать людей – дело полицмейстера, поэтому губернатор переадресовал волю царя Антону Махотину. И тот понял, что удача широко ему улыбнулась. Снова активно забилась его деловая жилка. Он не пошёл в пыльные архивы, а бросил клич среди купцов на предмет того, кто из них хочет оказаться в списке потомков Минина и принять царскую награду. Естественно, за такую запись нужно было заплатить. Желающих нашлось много. Начертав раскидистое родословное древо Минина на огромном листе бумаги, Махотин отправил его царю. Отправил и стал ждать великих милостей. Через некоторое время «древо» Махотину было возвращено. На нём красовалась высочайшая рецензия, состоящая всего из одного слова: «Дурак!»

И ещё один случай, который ярко характеризует этого человека. Вот мы сейчас говорим: «Картошка – это второй хлеб», и думаем, что русские люди ели её от начала времён. Но это совершенно не так. Картофель насильно вводили в России плоть до середины XIX века. Крестьяне отказывались не только есть, но даже сажать этот корнеплод, называя его «чёртовой силой». Тут и там по стране вспыхивали картофельные бунты. Эпопея с картошкой в Нижегородской губернии пришлась как раз на годы службы Махотина. Получив из столицы грозную разнарядку по расширению посевов картофеля, нижегородский губернатор передал этот щекотливый вопрос на решение полицмейстеру. Мол, раз народ отказывается выполнять закон, то дело полиции его заставить. И знаете, что придумал Махотин? Совершенно гениальную вещь! Он выставил полицейские караулы на засеянных картошкой полях. Крестьяне, боясь гнева божьего, наотрез отказывались убирать созревший урожай. Солдатам Махотин поставил задачу не охранять поля, а делать вид, что они их охраняют. И вот крестьянские мальчишки, видя вооруженные караулы, стерегущие урожай аки великую ценность, стали под покровом ночи картошечку подворовывать, быстро распробовали, понравилось, рассказали родителям, те соседям, соседи родственникам... И покатилась молва, что не чёрт не так страшен, как его малюют. Проблема с картошкой в нижегородской губернии была решена. Проживший долгую жизнь, Антон Махотин прекрасно знал, что запретный плод всегда сладок.

В семидесятых годах XIX века хутор был продан мещанину Щёлкову, который организовал здесь сахарный заводик. С тех пор у этого места два названия: Щёлковский хутор и Сахарный дол.

На небольшой территории Щёлковского хутора в 1973 году был открыт Музей архитектуры и быта народов Нижегородского Поволжья. Сюда со всей округи были свезены полтора десятка чудом сохранившихся образцов деревянного зодчества XVIII-XIX веков: крестьянские избы, церкви, мельницы, овины и прочие хозяйственные постройки. Получился довольно интересный музей, который был популярен в городе и даже за его пределами. Знаменитейший наш кинорежиссёр Никита Михалков снимал здесь несколько сцен для фильма «Сибирский цирюльник». Сейчас, конечно, этот музей находится не в лучшем виде, но люди сюда всё равно приходят. На музейной территории постоянно устраивают красочные народные гулянья на Крещенье, Масленицу, Ивана Купалу и т.д.

***Рассказ в пути до следующей точки маршрута.***

Покидаем с вами Сахарный дол и едем в центр города к Пушкинскому парку. Не подумайте только, что великий русский поэт страх как любил прогуливаться по его тенистым аллеям. Ничего подобного и в помине не было. Хоть Александр Сергеевич и посетил Нижний Новгород однажды в 1833 году, место будущего парка он проехал, даже не обратив на него внимания. В этом я абсолютно уверен, потому что, во-первых, Пушкин был наверняка утомлён многодневной тряской в коляске по пути из Москвы в Нижний Новгород, а, во-вторых, он, если и не дремал, то скорее бросил взгляд в сторону нового, только что отстроенного Крестовоздвиженского монастыря, что был слева по ходу.

Пушкин ехал в Оренбург. Он собирал материалы по Пугачёвскому бунту, а молодой тогда ещё В.И. Даль, живший в Оренбурге, вызвался организовать поэту встречу с живыми очевидцами тех событий. Это так заинтересовало Пушкина, что он пустился в дальний путь через всю страну. В Нижнем Новгороде он делал двухдневную остановку. Мы очень хорошо знаем все детали краткого пребывания поэта в нашем городе, потому что он подробно всё описал в своих письмах к Н.Н. Гончаровой, на которой был второй год женат.

Как вы думаете, что первым делом сделал Пушкин, после того, как бросил багаж в гостинице? Он взял извозчика и поехал в баню. Из бани поэт направился знакомиться со знаменитой Нижегородской ярмаркой. Любопытно, что в письме к жене он пишет не «ярмарка», а «ярмаНка». По пути на ярманку Пушкин заехал на чай к Софье Владимировне Строгановой. Та владела большой усадьбой на Рождественской улице (кстати, здание сохранилось). Поэт был знаком с ней по высшему петербуржскому свету. А Софья Владимировна Строганова была урождённая Голицына. Матушкой её была экстравагантная великосветская старуха - княгиня Наталья Петровна Голицына. Об этой особе ходили упорные слухи, что она знает секрет трёх карт, полученный ею когда-то в молодости от одного из парижских авантюристов. Беседовал ли Пушкин с Софьей Владимировной на эту тему за чаем или нет, сказать сложно, но только в том же 1833 году в Болдине, где он сделал остановку на пути из Оренбурга в Питер, Пушкин пишет свою знаменитую повесть «Пиковая дама».

На следующий день, 3 сентября, поэт был приглашён на званый обед к губернатору. На обед собрался весь свет нижегородского дворянства, и Пушкин был немало удивлён тому, как его тепло принимали. Всячески обласканный губернатором, он не мог взять в толк, почему ему оказан такой пышный приём. Так и уехал из Нижнего в недоумении. О причине он узнал позже, уже в Оренбурге. Оказывается, нижегородский губернатор Бутурлин принял Пушкина за царского чиновника, который тайно, инкогнито объезжает губернии, инспектирует ход дел и доносит о всех недостатках на самый верх. Ничего вам эта история не напоминает? Конечно же, комедию Н.В. Гоголя «Ревизор». Гоголь буквально выпросил у Пушкина сюжет этого анекдота. А когда пьеса Гоголя прошла с огромным успехом (известно, что Николай I хохотал до слёз на премьере спектакля), то Пушкин стал называть себя «крёстным отцом «Ревизора».

Ну, а парк назвали в честь Пушкина вот почему. В мае 1880 года в Москве произошло знаменательное событие. На Страстной площади, выходящей на Тверской бульвар, в торжественной обстановке был открыт памятник А.С. Пушкину, работы скульптора А.М. Опекушина. К открытию памятника были приурочены праздничные мероприятия, на которых, в частности, выступали И.С. Тургенев и Ф.М. Достоевский. В ходе празднования было решено каждый год повсеместно отмечать день рождения поэта высадкой зелёных насаждений. В следующем 1881 году городская нижегородская управа выделила для этих целей овражистый участок недалеко от Монастырской площади. Выделили и благополучно забыли об этой инициативе. Идея вновь всплыла только в 1899 году, когда отмечался 100-летний юбилей со дня рождения поэта. Тогда уже и были определены границы Пушкинского сада (как раз между Вдовьим домом Бугрова и улицей Студёной). К 1907 году работы по формированию парка и высадке деревьев были в целом завершены. Вот так в Нижнем Новгороде появился небольшой, но довольно уютный парк им. А.С. Пушкина.

**Остановка №4. Парк Пушкина**

Вы спросите меня, зачем мы здесь останавливаемся, если я вам уже всё рассказал? Всё, да не всё! Ещё задолго до того времени, как здесь появился Пушкинский сад, это место было связано не только с нижегородской, но и с российской историей. Вот как это было.

В мае 1703 года Пётр I приступает к строительству крепости в устье Невы, которую он назвал в честь святого апостола Петра - Санкт-Питер-Бурх. Первыми строителями стали жители окрестных мест. Но фантазия у царя была такая неуёмная, что ни материалов на его прожекты, ни рабочих рук стало катастрофически не хватать. И Пётр своей железной волей подключает к строительству Питера всю Россию. В стране царским указом запрещается каменное строительство, и весь камень свозят на берега Невы. В городах и весях учреждается посменная строительная повинность, по которой необходимо было посылать жителей на постройку новой Столицы. Установили три смены по два месяца каждая: апрель-май; июнь-июль и август-сентябрь. На Нижний Новгород выпала третья смена. Тысяча нижегородцев ежегодно должны были покинуть свои семьи и на несколько месяцев отправиться на дальнюю стройку. Приступать к работам требовалось 1 августа. Днём окончания смены считался Покров день, т.е. начало октября. После этого можно было возвращаться по домам. Но что значит возвращаться? Самолётов и поездов тогда не было, и мужикам приходилось топать 1000 вёрст пешком. И туда и обратно. В одну сторону путь занимал целый месяц. Поэтому чтобы гарантированно поспеть к началу работ, мужики выходили в конце июня, сразу после любимого в народе праздника Ивана Купалы. Кстати, он отмечается одновременно с православным праздником Рождества Иоанна Предтечи (тоже Иван, кстати). Отгуляв праздники и попрощавшись с семьями, народ стягивался к этому самому месту за городской чертой, чтобы потом организованно двинуться на стройку века. Такое хождение продолжалось целых десять лет. За это время по празднику Ивана Купалы за этой площадью прочно закрепилось название Ивановская. Так что, парк Пушкина стоит на бывшей Ивановской площади.

Вот теперь всё об этом месте – едем дальше.

**Остановка №5. Парк Кулибина**

Из петровских времён перенесёмся с екатерининские.

В мае 1767 года Екатерина Великая на три дня приезжает в Нижний Новгород. А точнее, не приезжает, а приплывает. Флотилия галер встала на Волжском рейде, и императрицу на изукрашенной шлюпке под гром пушек доставили на берег. Она, мягко говоря, находилась не в настроении. Во-первых, в Городце вышел конфуз. Императрицу в Феодоровском монастыре, который она пожелала посетить, чтобы поклониться месту упокоения Святого Александра Невского, встретили пьяные монахи. Во-вторых, вид Нижнего с реки тоже не порадовал венценосную особу. Чёрные плешины пожаров на склонах Дятловых гор и кривые улочки с прилепившимися к ним серыми домишками, отнюдь, не украшали панораму города. Когда Екатерина ступила на берег и у неё поинтересовались первыми впечатлениями от города, та не честно сказала: «Сей город ситуацией прекрасен, а строениями мерзок».

Улучшить настроение царицы пытались по-разному: били в барабаны, народ кричал «ура» и бросал вверх шапки, карету с императрицей несли на руках. Но были припасены и способы получше. В частности, Екатерине был представлен нижегородский механик-самоучка Иван Кулибин. Тот, робея, прочитал ей оду, сочинённую им самим в её честь, продемонстрировал телескоп и микроскоп, собранные своими руками, а также преподнёс карманные ювелирные часы, которые сам придумал и изготовил. Часы имели форму утиного яйца с искусной резьбой по металлическому корпусу и отличались очень сложным механизмом. (Сейчас эти часы хранятся в «Эрмитаже»). Каждый час они проигрывали мелодию, под которую в миниатюрном окошке разыгрывалась сцена из Священного писания. Екатерина пришла в полный восторг от увиденного и пригласила Кулибина возглавить механические мастерские в Академии наук. Тот предложение принял и на долгие тридцать лет уехал в Петербург.

Чего Кулибин только не изобретал: и одноарочный мост через Неву, и свечной прожектор, и дворцовый винтовой лифт, и протезы конечностей, но, к большому сожалению, мало что из его изобретений получило широкое использование в реальной жизни. Многие его проекты так и остались на бумаге. Увы, изобретательский талант Кулибина был попусту растрачен на разные хитроумные игрушки для увеселение вельмож Екатерининского двора.

В 1801 году он возвращается в Нижний Новгород и приступает к своему последнему изобретению. На собственные деньги Кулибин строит самоходное судно, которое могло двигаться против течения реки за счет самого течения реки. Опять же уму Кулибина подивились, но проект отложили в сторону, потому как бурлацкая силушка обходилась дешевле, да и пароходы уже к тому времени стали появляться.

Приведу ещё один любопытный факт из жизни И.П. Кулибина. Уже после возвращения в Нижний Новгород в возрасте семидесяти лет (!) он в третий раз женился. Взял девушку «хорошу», восемнадцати лет. И в этом браке у него родилось трое (!) детей. Видимо, у Ивана Петровича было ещё одно изобретение, которое он не афишировал…

Я рассказываю вам о Кулибине не только потому, что мы гуляем по парку, который носит его имя, а ещё потому, что он здесь похоронен, и могила его, представляете себе, сохранилась. (Умер он, кстати, в 1818 году в 83-летнем возрасте.) То, что здесь его захоронение, говорит нам о чём? Да, здесь было кладбище. Парк находится на месте старого большого городского некрополя. Кладбище называлось Петропавловским. История его появления в Нижнем Новгороде тоже отправляет нас к екатерининским временам.

В Москве в 1771 году бушевала чума. Лечились колокольным звоном. Вымерло полгорода. Толпа обезумела и попёрла на Кремль, к чудотворным иконам, ища в них спасения. Власти открыли огонь картечью. Екатерина, напуганная чумой и всеми этими событиями, распорядилась принять срочные меры по борьбе с эпидемией. И Сенат кроме прочих предписаний принимает закон, запрещающий захоронения в черте города на приходских церковных погостах. Требовалось обустройство кладбищ за городом. И вот в 1775 году в полуверсте от Варварской решётки был выделен участок для городского кладбища и обнесён оградой. Через десять лет в 1785 году там была построена церковь во имя апостолов Петра и Павла, и по ней кладбище стали называть Петропавловским. Хоронить на этом месте запретили только в 1918 году, а в 1939 году на этом месте решено было разбить парк. Захоронения были уничтожены. На территории когда-то огромного городского некрополя с многими сотнями, если не тысячами, могил, осталось только два захоронения: И.П. Кулибина и А.И. Кашириной.

Об Акулине Ивановне Кашириной я, просто, обязан сказать несколько слов, потому что эта женщина приходилась бабушкой по линии матери самому знаменитому в мире нижегородцу, великому русскому писателю Максиму Горькому. И дело здесь даже не в родстве, а в том огромном духовном и художественном влиянии, которое оказала эта удивительная женщина на характер и творческие способности будущего писателя. Будучи неграмотной, она знала миллион сказок, народных преданий, легенд и могла рассказывать их часами удивительно живым и красочным русским языком. Этими рассказами бабушка Акулина глубоко заложила в голову Алеши тонкое чувство силы языка. Наверное, не будь её, не было бы и писателя Горького. О своей бабушке и о том следе, которая она оставила в его судьбе, Горький очень ярко пишет в повести «Детство»: «До неё как будто спал я, спрятанный в темноте, но явилась она, разбудила, вывела на свет, связала всё вокруг меня в непрерывную нить, сплела всё в разноцветное кружево и сразу стала на всю жизнь другом, самым близким сердцу моему, самым понятным и дорогим человеком, - это её бескорыстная любовь к миру обогатила меня, насытив крепкой силой для трудной жизни».

В конце жизни бабушка Акулина совсем обнищала. В один из февральских дней, собирая Христа ради, она упала на церковной паперти, расшибла ногу и скоро скончалась от антонова огня - так тогда называли гангрену. Алексей в то время жил в Казани и известие о смерти бабушки получил только через два месяцапосле её похорон. «Я не заплакал, - напишет позднее Горький, - но точно ледяным ветром охватило меня».

Потеря дорогого человека тяжело отразилась на душевном состоянии Алексея. Вместе с другими жизненными тяготами это чуть не привело к трагедии. В декабре 1887 года 19-летний Алексей решил себя убить. Он покупает на казанском рынке тульский револьвер с патронами, по медицинской энциклопедии справляется, в какое место лучше стрелять, идёт на высокий берег Казанки и палит себе в грудь. Только по чистой случайности юноша остался жив. А так бы не узнали мы никогда яркого творчества Горького, и город бы наш не назывался его именем почти 60 лет.

Вот такие у нас в Нижнем Новгороде парки.

**Заключение**

Надеюсь, что маршрут «Тихий Нижний» понравится туристам. Тем более что он уже был несколько раз опробован мною, и отзывы гостей были положительными.

Взятый курс на кусты, траву и деревья можно продолжить. У нас есть парки и в заречной части города. Если туристам будет интересно, можно поехать и туда. Так, гуляя по саду 1 Мая, можно долго рассказывать о Всероссийской промышленно-художественной выставке: об архитектуре павильонов, о первом в России трамвае, о Попове, Шухове и не только. По пути можно показать Ярмарку, сделав остановки у Главного дома и Спасского собора. В Сормовском парке говорим о заводе и о революционных событиях 1905 года. Конечно, нельзя обойти тему скоростного флота и его выдающегося конструктора Р.Е. Алексеева. Зоопарк «Лимпопо» тоже возможно привлечёт кого-то. Словом, есть куда двигаться в прямом и переносном смысле. Но это тема уже для других, пока еще не существующих экскурсий.

Список использованной литературы

1. Басинский П.В. Страсти по Максиму: Горький: девять дней после смерти. – М.: АСТ: Астрель, 2011.
2. Горький М. Детство. – Нижний Новгород: Кварц, 2016.
3. Макаров И.А. Губернаторы и полицмейстеры. – Нижний Новгород: Книги, 2005.
4. Славное прошлое нижегородской земли / сост. и науч. ред. Ф.А. Селезнёв. Нижний Новгород: Деком, 2013.
5. Смирнов Д.Н. Нижегородская старина. 2-е изд. – Нижний Новгород, Книги, 2007.