**ГЛАВНЫЙ ЯРМАРОЧНЫЙ ДОМ**

К концу 1880-х годов первоначальный Главный ярмарочный дом в классическом стиле настолько устаревает, что специальная комиссия приходит к выводу о полной его перестройке.

В конкурсе проектов нового здания первой премии был удостоен проект **Карла Треймана** (Москва). Однако фасады и планы требовали уточнений, поэтому авторами доработанного проекта стали еще два архитектора, получившие конкурсные премии. Это были: **Александр фон Гоген** (Санкт-Петербург) и **Алексей Трамбицкий** (?). Художественный образ Главного ярмарочного дома строился (в духе XVII в.), интерьер же открывался обычным торговым пассажем с галереями-обходами. Несмотря на то, что специалисты называют архитектурный выбор авторов проекта “откровенным стилизаторством”, главный ярмарочный дом был признан “заметным памятником, отметившим окончательный этап развития архитектуры Нижегородского ярмарочного комплекса”. Строительство велось всего лишь один год, и 15 июня 1890 года полностью отделанное здание было открыто для посетителей.

Нижегородский краевед Николай Храмцовский писал о нем так:

*“Главный дом ярмарки - изящной архитектуры. Южный и северный его фасады украшены легкими портиками и фронтонами. Часть верхнего этажа занимают в ярмарку начальник губернии и комендант ярмарки, другие части заняты залом, столовой и парадными гостиными. В нижнем этаже помещается канцелярия начальника губернии, клуб и ресторация. Под самой серединой дома в галерее устроены магазины, в которых торгуют разными предметами роскоши и искусств: шелковыми материями (европейскими и азиатскими), косметическими и галантерейными товарами, разными принадлежностями дамского и мужского туалета, екатеринбургскими изделиями из дорогих камней и мозаиками, эстампами и другим. По вечерам эта галерея ярко освещается лампами, посреди нее на эстраде играет оркестр музыки. С самых сумерек в галерею сходится многочисленная публика за покупками, для свидания со знакомыми или послушать музыку. В это время в галерее бывает такая теснота, что если нужно из дверей северной стороны ее пройти на южную или наоборот, то в меньшее время можно обойти кругом пять раз самый дом. Часов около девяти в галерее делается просторнее, публика начинает расходиться. К 11 часам вечера галерея пустеет, музыка умолкает и огни гаснут”.*

Вот что писал в 1911 году Григорий Москвич, автор “Путеводителя по Волге” (Санкт-Петербург):

*“Ярмарка с ее Главным домом – это маленькое государство в государстве, нечто обособленное и типичное, ничего общего с городом, со всей губернией и со всем краем не имеющее. Здесь своя собственная высшая администрация, облеченная большой властью, особый уклад и формы жизни, отдельные войска, юстиция, финансовые органы, врачебный, санитарный и технический надзоры, полиция, почта, телеграф, периодические издания – все исключительно ярмарочное, созданное для обслуживания ярмарки”.*

Некто Иван Кубасов так писал о новом Главном ярмарочном доме:

*“Чего тут только не было! От простого петушка-леденца до бриллиантов и золота. От дамского платочка до собольих палантин и норковых шубок. Горы фруктов, арбузов, дынь. Летали воздушные шарики, на антресолях играл военный оркестр”.*