**ЩЁЛК! ВСПЫШКА…**

**Два титана русской фотографии – Андрей Карелин и Максим Дмитриев – в объективе века**

**Всё дело – в линзе!**

На улице Варварской дом № 8, в котором теперь художественная школа и училище, — одно из мест в городе, связанное с именем Андрея Осиповича Карелина (1837— 1906).

А. О. Карелин — уроженец Тамбовской губернии, но с 60-х годов прошлого века он живет и работает в Нижнем Новгороде, играя заметную роль организатора художественного образования в городе. Еще в Академии художеств, где он учился живописи, Карелин увлекается только что начинающим развиваться искусством светописи, то есть фотографией, и именно в этой новой области ему суждено было достигнуть замечательных успехов. «В Нижнем есть изобретатель, работы которого должны произвести коренной переворот в фотографии», — писал посетивший в 1877 году фотомастерскую Карелина в Нижнем В. И. Немирович-Данченко.

Заслуга А. О. Карелина в развитии художественной фотографии в том, что примененные впервые им так называемые насадочные линзы к объективу фотоаппарата позволили получать большую глубину резкости при съемке и тем самым достигать более верной передачи перспективы на снимках. Много и других усовершенствований в павильонных и натурных съемках принадлежат «нижегородской знаменитости», как писали о фотографе-художнике современники.

**Фотограф и художник в одном лице**

Не порывал он и с живописью и способствовал развитию художественного образования в Нижнем Новгороде. Организованную им школу рисования окончили многие местные художники конца прошлого и начала нынешнего века. Принимает участие Андрей Осипович и в объединении художников города (П. Нейский, В. Ликин, М. Лукинская и др. ), в организации в 1886 году первой в городе и вообще первой в русской провинции выставки картин, о которой тогда сочувственно и поддерживающе писал [Короленко](http://ggor.ru/znamenitie-zemlyaki/korolenko.html) в обзоре выставки. Страстный любитель и знаток старины, Андрей Осипович искал и собирал старинную русскую утварь, оружие, ткани, образцы народной резьбы и создал на квартире домашний музей, который был доступен для обозрения. Об этой коллекции знали не только в Нижнем. Художники, особенно исторического жанра, специально бывали у Карелина, пользовались его советами, опытом. Ателье фотографа, его квартиры (в разных местах города) посещали такие выдающиеся художники, как И. Репин, В. Верещагин, К. Маковский, И. Шишкин и другие; бывали у него В. Г. [Короленко](http://ggor.ru/znamenitie-zemlyaki/korolenko.html), А. М. Горький.

В области живописи большей известностью в нижегородской среде пользовались его дети — художник сын Андрей и дочери Ольга и Татьяна Карелины. Работы Карелиных имеются в фондах Горьковского художественного музея.

**Зрачок старинного объектива…**

Весь второй этаж занимало десятки лет фотоателье другого, так же, как и Карелин, известного в стране русского фотографа Максима Петровича Дмитриева (1858— 1948).

Фотограф-публицист Максим Петрович Дмитриев значительную часть своей жизни посвятил созданию фотолетописи нижегородской истории. .

Исследователь истории фотоискусств в России С. Морозов, автор работ «Первые русские фотографы-художники» и «Русские путешественники-фотографы» называет М. П. Дмитриева основоположником русского публицистического фоторепортажа: «Его творчество, — пишет он, — было новым шагом вперед по пути реализма». Выходец из бедной крестьянской семьи Тамбовской губернии, М. П. Дмитриев, став в 70-х годах прошлого столетия фотографом, сохранил глубокий интерес к народной жизни. Он стремился захватить в поле зрения объектива человека в труде, в быту, следуя, таким образом, тем же путем в искусстве фотографии, которым шли лучшие мастера светописи того времени — А. О. Карелин, В. А. Болдырев и др.

**От истока до устья**

В Нижнем Новгороде, где Дмитриев живет с конца 70-х годов, развертывается его деятельность как мастера публицистического фоторепортажа и художественной фотографии. Лучшими, уникальными работами М. П. Дмитриева являются великолепные снимки «Виды Н. Новгорода», «Всероссийская выставка 1896 года» и особенно его выдающаяся «Волжская коллекция», которую он делал около десяти лет, и которая насчитывала несколько тысяч фотоснимков великой русской реки. Дмитриев снимал Волгу, города, селения, расположенные на ней, от истоков до устья, через каждые 4 — 5 километров пути. Интересна и значительна серия документальных снимков М. П. Дмитриева «В голодный год», сделанная им в 1891 —1892 годах в Нижегородской губернии и изданная фототипическим способом. «Великой русской трагедией» назвал В. В. Стасов в одном из писем к Дмитриеву эти годы, когда стихийные бедствия — засуха, голод, эпидемии тифа и холеры — обрушились на Поволжье, в том числе и на Нижегородскую губернию.

Дмитриев, принявший участие в организации общественной помощи голодающим, во главе которой встал В. Г. [Короленко](http://ggor.ru/znamenitie-zemlyaki/korolenko.html), объехал с фотоаппаратом несколько уездов Нижегородской губернии и сделал сотни снимков с натуры. И эти полные подлинного драматизма фотографии лучше всяких слов говорили правду о бедствии народа в условиях царской России. Критик В. В. Стасов, которому вместе с другими своими работами Дмитриев послал однажды и снимки, сделанные в селениях, охваченных голодом, высоко оценил работу фотографа и общественное значение такого фоторепортажа. «. . . Я в неописуемом восторге от Ваших фотографий, особенно от «картин голодного года». Высоко ценил работу Дмитриева и близко знавший его по годам нижегородской жизни А. М. Горький (М. П. Дмитриев создал ценнейшую коллекцию снимков великого писателя периода 1896-1904 гг. ). В одном из писем (1928-1929) А. М. Горький пишет о Дмитриеве: «. . . Человек этот честно проработал до 72 лет, сильно продвинул вперед технику русской фотографии, обратил на нее внимание Европы и вообще заслуживает всяческого почтения. . . » Много ценнейших негативов и снимков М. П. Дмитриева хранится ныне в Государственном архиве Горьковской области, в историко-архитектурном музее-заповеднике и в музее А. М. Горького.

**Честный частник**

Сейчас в доме № 9 на ул. Пискунова работает Нижегородский музей фотографии, основной фонд которого составляет наследие Дмитриева. Ни одна выставка, посвященная прошлому нашего города и Приволжского региона, не обходится без его фоторабот, которые он создавал в течение шести десятилетий. Когда-то архив М. П. Дмитриева состоял из нескольких тысяч негативов и позволял проследить всю жизнь Волжского края от Астрахани до Нижнего Новгорода с 1886 по 1932 г. Но из-за произвола советских чиновников около 7 тысяч негативов оказались изъяты и утеряны. Максим Петрович ушел из жизни в 90-летнем возрасте, оставшись в истории нижегородской фотографии человеком-легендой.