

Методика подготовки и проведения экскурсии на архитектурно-градостроительные темы

(Фрагменты методической разработки Ю. Н. Александрова*)

Методическая разработка («методичка») — обязательное и эффективное пособие при подготовке экскурсий, позволяющее подойти к разработке темы индивидуально, без заучивания фраз контрольного текста. В 1960–1980-е годы во многих крупных городах нашей страны регулярно организовывались конференции, на которых выступали с докладами экскурсоводы и методисты. Такие централизованные мероприятия приносили огромную пользу: участники прослушивали экскурсии, давали рекомендации и брали на заметку удачные решения коллег. Лидировали, как правило, представители экскурсионного дела Москвы и Ленинграда, однако их общие рекомендации порой значительно отличались. Так, один из руководителей Методического отдела Центрального Совета по туризму и экскурсиям Б. В. Емельянов, автор ряда брошюр по экскурсионному делу, предлагал считать главным методическим документом контрольный текст экскурсии. Ленинградские же экскурсоводы, да и их коллеги из Ярославля, Куйбышева и других городов настаивали на необходимости методической разработки, открывавшей гораздо большие возможности для индивидуального творчества при создании экскурсий.

К сожалению, сохранилось мало экскурсионно-методических документов советского периода, а потому публикуемая методическая разработка имеет особую ценность. Написана она Ю. Н. Александровым, ныне кандидатом исторических наук, экскурсоводом-практиком, проводившим огромное количество архитектурно-градостроительных и литературных экскурсий в послевоенной Москве. Этот материал тридцатилетней давности и сегодня не утратил свой значимости. В нем рассматриваются столь актуальные сегодня подходы к теме архитектурного лица любого города: сохранение его силуэта, панорамы, высотности... Экскурсовод — всегда «проводник» главных идей времени как в историко-политической, так и культурной сфере; он заставляет своих слушателей на конкретных примерах показывать в экскурсии задумываться над самыми животрепещущими проблемами жизни города. Сделать это четко, ясно и грамотно экскурсоводу помогает именно методическая разработка. Ее, конечно, корректирует время, но есть общие профессиональные правила, которые Ю. Н. Александров изложил предельно точно и понятно.

*И. Лисаевич, кандидат
архитектуры, методист.*

* Текст приводится по: *Некоторые советы экскурсоводам (методика подготовки и проведения экскурсии на архитектурно-градостроительные темы)* / Сост. Ю. Н. Александров. — М.: Центральное рекламное-информационное бюро «Турист», 1971.

ПОКАЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА — ЭТО ТОЖЕ ИСКУССТВО

Выбор темы экскурсии зависит от познавательных и воспитательных целей экскурсий, характера, значения и изученности экскурсионных объектов.

Количество экскурсионных объектов определяется темой, продолжительностью экскурсий и значением самих объектов в истории архитектуры. Как показывает опыт, в трехчасовой городской экскурсии должно быть не более 10–12 объектов.

При этом учитываются их расположение, значение для развития темы, удобство подъездов, возможность остановки машины. Следует избегать включения в маршрут сходных объектов, которые не несут существенной новой информации по экскурсионной теме.

Так как расположение экскурсионных объектов в городе обычно затрудняет их показ в хронологической последовательности, в экскурсиях на архитектурно-градостроительные темы наряду с хронологическим применяется тематический принцип составления маршрута.

Объезд маршрута имеет целью выявить лучшие пути подъезда. Определить возможности остановки транспорта и выхода из машины. Характер показа (нужен ли обход, осмотр интерьера, каковы лучшие места расположения группы).

Первый методический документ архитектурно-градостроительной экскурсии — методическая разработка, в которой указываются тема и цель экскурсии, ее вид (автобусная, пешеходная), продолжительность, намеченный маршрут и его протяженность, объекты экскурсии и рассматриваемые в связи с ними подтемы, а также методические указания о времени и месте остановок. Наилучших точек показа произведений архитектуры,

применяемых методических приемах, логических переходов и т. д.

В процессе работы на каждый из экскурсионных объектов заполняется особая карточка, содержащая следующие сведения: наименование здания или сооружения, его местонахождение, время сооружения, имена архитекторов и строителей, назначение и использование, история сооружения здания, характеристика его архитектуры и особенностей конструкции, прогнозируемая реконструкция. Дополнительно указывается литература, использованная при составлении карточки.

Нужно определить и «портфель экскурсовода» — объем и содержание наглядных пособий. Экскурсия по архитектурно-градостроительной тематике много выиграет, если в качестве наглядных пособий экскурсоводы будут иметь планы зданий, фотографии некоторых вариантов проекта, первоначального вида реконструированных зданий, а также гравюры, рисунки, литографии...

Все экскурсии состоят из вступительного слова, содержания экскурсии, то есть показа объектов в сочетании с рассказом, и заключения.

Во вступительном слове экскурсовод должен представиться экскурсантам, сообщить тему и маршрут экскурсии, дать краткую характеристику исторической эпохи, значения творчества данного архитектора и других общих проблем. С самого начала экскурсии полезно установить контакт с группой, выяснить, откуда прибыли экскурсанты, их профессию, культурный уровень, круг интересов. Чтобы представить себе степень подготовленности группы к восприятию архитектуры и применить соответствующие методические приемы.

Следует сводить к минимуму архитектурные термины в рассказе и обязательно разъяснять их смысл. Однако сам экскурсовод, проводящий

экскурсию по архитектурной тематике, должен знать и архитектурную терминологию (для начинающих экскурсоводов рекомендуется составить краткий словарь архитектурных терминов) и владеть архитектурным анализом.

Содержание экскурсии раскрывается на показе объектов. Оно состоит из отдельных глав-подтем, которые должны быть объединены главной идеей экскурсии.

Восприятие архитектуры требует особых условий. Иногда полезно дать экскурсантам вначале самим воспринять художественный образ, почувствовать силу эмоционального воздействия архитектуры. Это требует некоторой паузы в объяснениях.

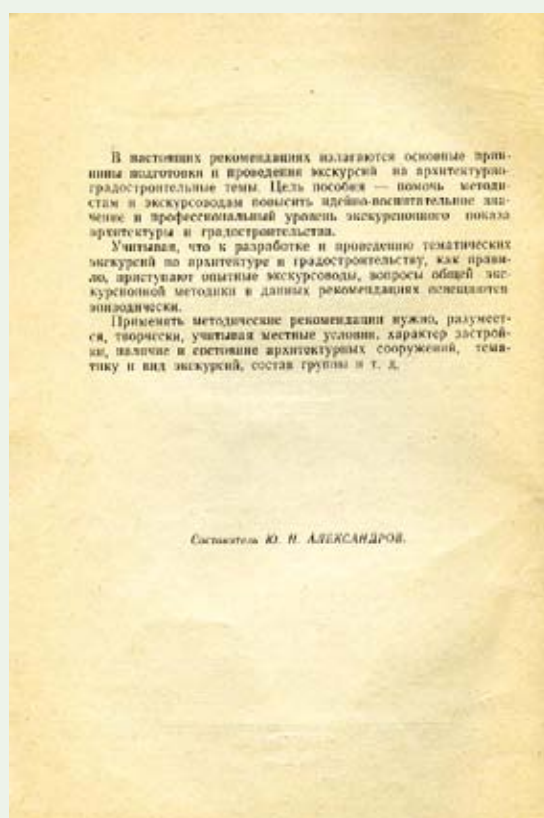
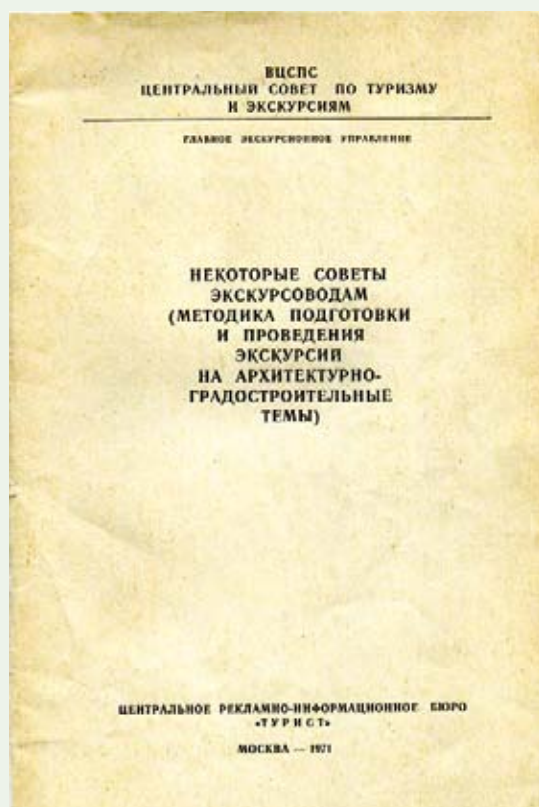
Особенно важно правильное расположение группы — полукольцом, точная ориентация экскурсантов на здание или сооружение как словесно, так и с помощью жеста экскурсовода.

Надо учитывать условия, в которых проводится экскурсия.

Собор Василия Блаженного на Красной площади, например, нельзя показывать солнечным утром с стороны Исторического музея. Сильное освещение «убьет» трехмерность памятника, погасит его краски, лишит объемов. Также прямые солнечные лучи, падающие на старое здание Государственной библиотеки СССР имени В. И. Ленина (бывший дом П. Е. Пашкова), не позволяют полностью оценить удивительно пластичную архитектуру дворца, которая рассчитана на причудливую игру света и тени.

Любое произведение архитектуры многопланово и имеет несколько наиболее выгодных для осмотра точек, которые, как правило, были заранее продуманы архитекторами.

Для экскурсовода особенно важно предварительно отыскать эти ракурсы и умело использовать их при показе.



Архитектурные сооружения воспринимаются по-разному в зависимости от удаления, то есть различного угла зрения. Например, при угле зрения в 45° на расстоянии (примерно 2–2,5 высоты) воспринимается лучше всего здание в целом. Под углом зрения в 18° (при значительном удалении) здание видится в ансамбле, вместе с окружающими его постройками.

Рассматривая здание с близких точек, зритель видит верхние части в перспективном сокращении, но, воспринимая одновременно и расстояние от них, он достаточно верно определит действительную высоту и размеры сооружения.

По мере удаления зрителя от здания постепенно пропадают детали, ослабляется очерченность контура, ступеньваются цвета (лучше всего с дальних расстояний различаются белый, желтый, красно-коричневый цвета и особенно позолота).

Следует обращать внимание экскурсантов на то, что мастера архитектуры издавна применяли специальные приемы, с помощью которых вводили коррективы в композицию зданий с учетом особенностей восприятия (наклон стен, уменьшение размеров деталей кверху и другие).

ОСОБЕННОСТИ ВОСПРИЯТИЯ АРХИТЕКТУРЫ

«...Одного зрительного восприятия недостаточно для оценки архитектуры уже потому, что мы не можем одним взором, с одной точки зрения окинуть все здание... Архитектура... обращается не к одним только зрительным ощущениям, но и к осязанию и даже к слуху зрителя... Рука незаметно прикасается к стене, ощупывает колонну, скользит по перилам лестницы...

Для самочувствия моего тела и для ритма моего шага далеко не безразлично, вступаю ли я на земляной пол крестьянской избы или на мраморные плиты дворца, или на устланный циновками пол японского жилища. Гулко звучащие шаги по каменным плитам собора содействуют торжественному настроению, блестящие переливы паркета в королевском дворце настраивают на осторожную походку, мягкий ковер салона как бы развязывает движения. Но не только непосредственное прикосновение к архитектурной поверхности, а и самое сознание тяжести стен, высоты сводов, движения света оказывает воздействие на все тело зрителя и вызывает в нем то или иное самочувствие. И, наконец, что особенно важно, полное восприятие архитектуры возможно только в непрерывном движении, в последовательном перемещении в пространстве здания — мы приближаемся к зданию по улице, по площади или по ступеням лестницы, обходим его кругом, проникаем в его внутренность,

двигаемся по его главным осям, то минуя целые анфилады комнат, то блуждая в лесу колонн...

Таким образом, истинное восприятие архитектуры покоится не только на оптических, но и на моторных впечатлениях — только виды здания плюс движения в нем создают истинное представление о его художественном организме... Под движением здесь следует понимать не только передвижение зрителя в архитектуре, но и весь ритм жизни, теперь наполняющей здание или когда-то происходившей в его стенах...

Более, чем какое-либо другое искусство, архитектура требует, чтобы ее переживали в непосредственном соприкосновении, в реальных условиях ее жизненного назначения». (Статьи об искусстве. М., «Искусство», 1970, стр. 364–365 (искусствовед Б. Р. Виппер).

Произведения искусства могут быть показаны экскурсантам и по ходу движения транспорта. Естественно, что их восприятие будет беглым и фрагментарным. Рассказ об этих зданиях должен быть чрезвычайно кратким и обязательно предварять их появление в поле зрения экскурсантов. Точно ориентировать экскурсантов на соответствующий объект (с какой стороны и в каком окружении он расположен, каковы наиболее примечательные черты его внешнего облика и т. д.). Понятно, что подобные объекты не могут быть использованы для раскрытия основной экскурсионной темы, а служат лишь для ее иллюстрации.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ АРХИТЕКТУРЫ КАК ИСТОРИЧЕСКИЙ ИСТОЧНИК

Важно уметь выявить значение архитектурного сооружения как исторического источника — документа эпохи.

Способность как бы «аккумулировать» живую память о событиях и лю-

дях называют «четвертым измерением» архитектуры.

При осмотре важно подчеркнуть обусловленность архитектуры историческим условиям, социально экономическим развитием страны, уровнем техники.

Называя автора проекта здания, желательно напомнить построенные им сооружения, которые известны экскурсантам.

Так, например, показывая здания, построенные в XIX столетии для банков, контор, бирж, первые железнодорожные вокзалы нужно подчеркнуть, что появление этих типов общественных зданий было вызвано развитием капиталистических отношений. Говоря об увеличении оконных проемов, а следовательно, изменении художественного облика зданий XVII века, нужно объяснить это развитием стекольной промышленности в России, использованием стекла в качестве строительного материала.

А показывая доходный дом конца XIX века, следует напомнить, что характер использования земельного участка, особенности планировки, декор фасада, инженерное оборудование, как правило, определялись целью извлечения максимальной прибыли.

Здесь используются такие методические приемы, как справка об объекте, описание, прием словесного воссоздания исторической обстановки, эпохи, а также прием литературного монтажа.

Следует тщательно отбирать основные цифровые данные, шире использовать сравнения, ассоциативный материал. Например, называя автора проекта здания желательно напомнить построенные им сооружения, которые известны экскурсантам.

Искусствоведческий, точнее архитектурный анализ произведений архитектуры дает представление о том, соответствует ли здание своему назначению, каковы его конструкция и эстетические качества.

Отдельные интерьеры, например, парадные залы дворцов, могут быть и самостоятельными объектами показа.

Особого внимания заслуживает раскрытие роли строительных материалов. Они не только обеспечивают прочность и долговечность здания, но и во многом определяют его художественный облик.

Кроме того, строительный материал часто позволяет датировать сооружение. Так, например, жилые постройки в Москве XIV–XVI веков возводились только из дерева. В XIV–первой половине XV века применялся местный тесанный камень из села Мячкова, со второй половины XV века — так называемый «большемерный кирпич». Для XVII века типичны изразцы и поливная черепица, а с XVIII века — штукатурка, стекло, цемент и мрамор. На рубеже XIX и XX веков получили распространение облицовочный кирпич и плитка, камневая штукатурка.

АНАЛИЗ АРХИТЕКТУРНОЙ КОМПОЗИЦИИ

Речь идет о творческом сочетании в единое целое всех частей здания на основе функциональных, технико-экономических и эстетических требований.

Вначале следует обратить внимание на объемно-пространственную структуры (первичные элементы композиции, соотношение объемов и пространства). Важно выделить главное композиционное ядро, расположение композиционных осей. Характер всей композиции (фронтальная, глубинная или вертикальная).

Используется понятие **архитектоники** — выражение в архитектурно-

художественных формах взаимосвязи несущих и несомых частей, закономерностей работы конструкций и материалов, а также прочности и устойчивости зданий.

Архитектурный масштаб — соотношение между размерами сооружения и человеком, а также между всем сооружением и его частями и деталями. Большое значение для установления показателей масштаба имеют так называемые показатели масштаба, их величина связана с размерами взрослого человека (окна, двери, ступени лестниц и т. д.)

Пропорционирование — членение поверхностей и объемов на соразмерные части, придающие сооружению художественную целостность и завершенность.

Модуль — размер, принимаемый за основу для расчета размеров всего сооружения и его частей (длина или ширина здания, диаметр и шаг колонн и т. д.) В монументальных сооружениях древней Руси роль модуля, например, играл диаметр купола.

Важно обращать внимание также на применение принципа симметрии и ассиметрии, цвета и освещения и так далее.

В синтезе архитектуры и изобразительных искусств, как правило, ведущую роль играет архитектура. Она организует пространство, определяет место, идейную направленность, масштаб и композицию живописи, скульптуры, элементов декоративно-искусства. Можно указать на тектоническую роль скульптуры (кариатиды, атланты) и живописи (выявление конструкций путем заполнения ответвленных для нее поверхностей стен, сводов).

Следует также осветить характер связи архитектуры с ландшафтом.

Например, строительство замков на неприступных скалах в целях обороны в средние века подчеркивало в художественном образе идею вели-

чия феодала, его господство над окрестным населением.

Полезно знать основы ландшафтной архитектуры, разбираться в исторически сложившихся системах планировки, которая служила одним из средств «включения» архитектуры в природу. **«Итальянский» парк**, например, предусматривает размещение зеленых насаждений по склону горы и четко выраженную ось с организацией на ней лестниц, пандусов, террас и других садово-парковых сооружений. Элементы этой системы содержат парки в Архангельском (под Москвой) и Петродворце (Ленинград).

Регулярный или французский парк характеризуется строго симметричной планировкой, но строится не на рельефе, а на ровной местности. Для регулярного парка типичны геометрическая сетка аллей, широкое применение стриженной зелени, фонтанов, водоемов (парки в Ораниенбауме, Стрельне, в Кускове под Москвой).

Пейзажный или «английский» парк ассиметричен по композиции, подражающей естественным формам природы (парки в Царицыне, Кузьминках (Москва)).

Во многих парках сочетаются элементы трех вышеуказанных систем. Примером может служить знаменитый Павловский парк в окрестностях Ленинграда, который называют энциклопедией садово-паркового искусства.

ПОКАЗ ГОРОДА

При показе промышленных зданий на экскурсиях особенно важно рассказать об их функциональном назначении. Значительное место занимает в экскурсиях архитектурно-градостроительной тематики показ улиц и площадей города. Информация об улице может содержать следующие сведения: история возникновения улицы,

ее тип (городская скоростная дорога, главная улица, жилая улица), роль улицы в планировочной структуре города, транспортное значение, характер застройки, работы по реконструкции, расположенные на улице выдающиеся сооружения и ансамбли.

Нужно уметь анализировать взаимоотношение новой застройки и памятников (фон, кулисы, композиционный центр и т. д.)

Следует помнить, что в древних городах, где улицы застраивались разными владельцами в разное время по разным проектам и из разных материалов, застройка площадей нередко производилась на средства города по единой программе и обычно в короткий срок. Именно поэтому в архитектуре города площади принадлежит одно из первых мест.

Показывая памятник, экскурсовод может показать, как своим пространственным решением, силуэтом и цветом памятник придает городу в целом большую художественную выразительность.

Нужно уметь анализировать взаимоотношение новой застройки и памятников (фон, кулисы, композиционный центр и т. д.)

Впечатление от города будет неполным, если экскурсанты не увидят его панораму. Лучше всего ее осмотром завершить экскурсию. Обычно показ панорамы начинается с общего плана, затем выделяют композиционное ядро и основные ориентиры, показывают передний и боковые планы, а заканчивают вновь обзорным композицией в целом.

Следует обратить внимание на силуэт города, который часто составляет одну из его достопримечательностей. ■